

TEACH

LE PROF

MAR/APR 2011 \$3.85

EDUCATION FOR TODAY AND TOMORROW - L'ÉDUCATION - AUJORD'HUI ET DEMAIN

CURRICULA:

Leçon 4 : Diversité
et Nord canadien

FEATURES:

Should You Friend
Your Students on Facebook?

Technology Supplement

COLUMNS:

A Case for the Arts
in the Future of Education

À la défense
des arts en éducation





QUALIFIED

AND READY.

As demographics drive the retirement of principals and vice-principals in record numbers, there are more opportunities for the K-12 sector than ever before. Royal Roads University's Master of Arts in Educational Leadership and Management will assist K-12 educators and administrators develop the specialized leadership skills and abilities to meet this growing need.

This degree will help you see the big picture of today's issues – and today's complex, challenging education environments. You'll learn about current research advances, and their real-life applications to manage difficult issues, and guide them to resolution.

Ready. Set. Go. The Master of Arts in Educational Leadership and Management begins in July 2011. Application deadline is June 2, 2011.

Find out more, and consider the opportunities ahead – and all of Royal Roads University's Education Studies options. Please visit us, at www.royalroads.ca. Our Enrolment Advisors are happy to assist you, too: learn.more@royalroads.ca, or 1-877-778-6227.

CANADA'S UNIVERSITY FOR WORKING PROFESSIONALS

Royal Roads University's Master of Arts in Educational Leadership and Management is approved by the BC Teacher Qualification Service Board.



FEATURES

- Should You Friend Your Students on Facebook?
Assessing online teacher-student communication 9
Lisa Tran

- Technology Supplement 18
Lisa Tran



9

COLUMNS

Futures

- A Case for the Arts in the Future of Education 5
Richard Worzel

Le Futur

- À la défense des arts en éducation 7
Richard Worzel

Web Stuff

- The Rusty Key / Wallwisher 20

Field Trips

- What's on - Visual Arts—The Studio 21



11

DEPARTMENTS

CURRICULA

- Leçon 4 : Diversité et Nord canadien 11

- AD INDEX 19

NOTES

Last winter, I was fortunate enough to attend an educational technology and computing conference. Among the sessions I attended, one stood out immensely: a panel of union officials and school board representatives discussing online communication between teachers and students. Although a poignant dialogue, I felt it was lacking encouragement for the positive use of social media and Web 2.0. As such, I was inspired to begin my own dialogue discussing the pedagogical benefits of online communication between teachers and students. I hope I answered the fundamental question the panelists failed to resolve: should you friend your students on Facebook? You may be surprised at the answer.

Elsewhere in this issue we cover Visual Arts education. Many art galleries and studios across Canada do not offer curriculum-based programs. Rather, and quite surprisingly, they provide outreach programs specifically for children that cannot otherwise participate. Other galleries provide field trip financial aid for underprivileged schools. Is Visual Arts education in danger?

Futurist Richard Worzel is on a similar train of thought—advocating increasing, not decreasing the amount of General Arts taught in our schools. He explains that the Arts are not merely another faculty of learning because Arts are innate to humanity. He discusses the successes (and failures) of special schools that used the Arts as the medium by which the students learned other subjects.

Also in this issue is our 18th Annual Technology Supplement. Check out the newest additions to educational technology.

Wishing you continued success in your teaching endeavours.

L'hiver dernier, j'ai eu la chance de participer à un salon sur la technologie en éducation. Parmi les séances auxquelles j'ai assisté, une s'est particulièrement démarquée. C'était celle

d'un groupe composé de représentants de syndicats et de conseils scolaires qui débattaient sur la communication entre enseignants et élèves. Ce fut un débat passionnant, mais j'ai senti qu'on aurait pu encourager davantage l'utilisation des médias sociaux dans les classes. Leur débat m'a donné l'idée d'en organiser un sur les avantages d'Internet pour les communications entre enseignants et élèves, notamment par rapport à la vie privée. J'espère avoir répondu à la question à laquelle les membres du groupe n'ont pas su répondre : doit-on devenir ami avec ses élèves sur Facebook? La réponse pourrait vous surprendre à la lecture de notre article en vedette.

Les autres articles parlent d'enseignement des arts visuels. Galeries d'art et studios sont nombreux au Canada à ne pas offrir de programmes pédagogiques. Au contraire, ils offrent étonnamment des programmes destinés aux enfants qui ne participent pas en classe. D'autres galeries soutiennent les écoles défavorisées en finançant les sorties éducatives. L'enseignement des arts visuels est-il en danger? Sans sorties ou cours parascolaires, les élèves auraient-ils la chance de connaître les arts visuels?

Richard Worzel, futurologue, abonde dans le même sens : il faut augmenter, pas diminuer le nombre d'heures d'enseignement en arts. Il explique que les arts ne sont pas qu'un moyen d'apprentissage, mais qu'ils sont innés chez les humains. Il parle des succès d'écoles spéciales qui ont fait appel aux arts pour l'apprentissage des matières scolaires.

Le numéro constitue aussi notre 18^e supplément technologique annuel. Pourquoi ne pas aller voir ce que les plus récentes technologies peuvent vous offrir en éducation?

Je vous souhaite les meilleurs succès dans vos projets d'enseignement.

Lisa Tran,
Assistant Editor/rédactrice adjointe

TEACH MAGAZINE

Publisher / Editor:
Wili Liberman

Assistant Editor:
Lisa Tran

Contributing Writers:
Richard Worzel

Art Direction:
Vinicio Scarci

Design / Production:
Studio Productions

Circulation:
Susan Holden

Editorial Advisory Board:
John Fielding
*Professor of Education,
Queen's University (retired)*

John Myers
*Curriculum Instructor,
Ontario Institute for Studies in Education/
University of Toronto*

Rose Dotten
*Directory of Library and Information Services,
University of Toronto Schools (Retired)*

www.teachmag.com

TEACH is published by 1454119 Ontario Ltd. Printed in Canada. All rights reserved. Subscriptions are available at a cost of \$18.95 plus \$1.14 GST including postage and handling by writing our office, 87 Barford Rd Toronto, ON, M9W 4H8 E-mail: info@teachmag.com

T: (416) 537-2103, F: (416) 537-3491. Unsolicited articles, photographs and artwork submitted are welcome but TEACH cannot accept responsibility for their return. Contents of this publication may be reproduced for teachers' use in individual classrooms without permission. Others may not reproduce contents in any way unless given express consent by TEACH. Although every precaution is taken to ensure accuracy, TEACH, or any of its affiliates, cannot assume responsibility for the content, errors or opinions expressed in the articles or advertisements and hereby disclaim any liability to any party for any damages whatsoever. Canadian publication mail sales product agreement No. 195855. ISSN No. 1198-7707.

Richard Worzel, C.F.A.

A Case for the Arts in the Future of Education

It's trendy for Ministers of Education to come out boldly in favour of increasing the math and science taught in our schools. I'm in favour of that, but I'm also in favour of increasing—not decreasing—the amount of arts taught in our schools as well.

Let me start by declaring my own biases. I've been a math and science nerd all my life. My father was a geophysicist and one of the pioneers in the field of physical oceanography. I was usually at the top of my math and science classes (although sometimes one of my other math-and-science-nerd friends beat me by one place). My undergraduate degrees are in math and computer science and I hold the Chartered Financial Analyst professional designation. I am not what you would call an artsy type. Truth to tell, I have a hard time drawing a straight line with a pencil and a ruler.

But if you believe, as I do, that the techniques we use in education should be teaching students things that are most important to them and society, then arts have to be at or near the top of the list.

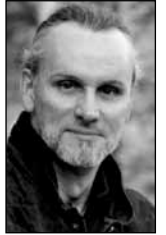
Part of my argument is traditional: the classical “liberal arts education,” inherited from the Romans. They depended heavily on the arts as well as geography, civics, rhetorical argument (persuasion), languages, and math and science. There's a reason for advocating these things: they help create a well-rounded individual. In our era, people are increasingly narrow and hence increasingly ignorant of the ideas, thoughts, argumentation, logic and inherent value or beauty of ways of thought outside their narrow experience. This gives them a stilted, incomplete, biased, prejudicial and dangerous view of the world. As the great humanist psychologist, Abraham Maslow, once famously commented, “If all you have is a hammer, you tend to see all your problems as nails.”

But that's only one part of the answer. Yes, it's true that the outstanding scientists of history, from Aristotle to Galileo to Pasteur to Einstein, all had personal involvements in art, and drew great inspiration from it. However, let's focus on the hard, pragmatic value of art.

I took art in high school only because it was required. Once I finished the course, I figured I was

finished with art. In university, I took elective survey courses in the history of music, contemporary music, painting, sculpture, and dance. I enjoyed them more than I thought I would, and am glad I took them. But I never thought that art would be important to my professional life.

When I became a professional futurist and began speaking to large audiences, the ability to present things in an attractive, compelling and interesting way became vital. Form, colour, balance, perspective, complementary colours, and other things than any art student would have regarded as basic—all became things I had to learn, again. This time however, I learned them through painful trial-and-



“We are gradually learning that the brain doesn't work according to the expositional model that the traditional textbook-and-lecture structure of our education system has used for over a century. Yet as we learn, researchers are struck by the importance of arts as a means of inspiration and absorption. Arts are innate to humanity. They are a key to accessing our intellect that educators should be using as a means of improving not just education, but the lives of the students they teach. ”

error, by buying and reading books, or by taking tutorials. I wound up spending my own time and money learning things I could have learned for free if I'd paid attention in high school art class.

But it goes beyond this trivial example. Recent research into evolution and the way the mind works now leads us to believe that art—music, paintings, dance, movement, sculpture, storytelling, and more—are powerful tools that can help students learn everything else. The relationship between math and music has been known as long as humans have taught each other, and the manner in which music can stimulate creativity in other fields has been known about as long. That's one of the reasons why Einstein and (to take an example from

literature) Sherlock Holmes both played the violin.

A PBS documentary called *Something Inside Me* went further, though. It described a small school called St. Augustine's. Ninety five percent of the students read at or above grade level and 95% of them also met the New York State academic standards in all subjects. They were able to achieve these standards because all of their academic subjects, including math, science, history, and biology, were taught by infusing them with dance, music, creative writing, and the visual arts. Arts became the medium by which they learned the other subjects. The surprising thing about St. Augustine's was that it was located in the poorest congressional district in the United States, the South Bronx in New York City. One hundred percent of its students were minorities, many or most of them came from single-parent homes, and their community was rife with drugs, gangs, violence, and AIDS. Yet the arts, when integrated as a teaching method instead of a mere academic frill, inspired students to learn and to achieve in an environment where that was rare and surprising. The sad part of the story is that St. Augustine's closed for lack of funding.

Another remarkable school is High Tech High ("HTH") in San Diego. It is a charter school, partly funded by the state of California, but also receiving monies from the Bill and Melinda Gates Foundation, and the Gary Jacobs family (Jacobs was founder of another high-tech company, Qualcomm). HTH is comprised of three high schools, two middle schools, and one elementary school and has no traditional subjects. Instead, all six schools tackle one big question a year about the world and humanity's place in it as a project. They bring to bear all of the traditional disciplines, but do so in the pur-

suit of solving a particular set of important, relevant questions. The arts are central to their approach to these issues. Indeed, the CEO of HTH has been accused of running "an art school in disguise," an accusation that I'm sure makes him smile.

Most people, and certainly almost everyone involved in pedagogy, are familiar with Howard Gardner's work on multiple intelligences, yet this work hasn't been applied in our education system. We are gradually learning that the brain doesn't work according to the expositional model that the traditional textbook-and-lecture structure of our education system has used for over a century. Yet as we learn, researchers are struck by the importance of arts as a means of inspiration and absorption. Arts are innate to humanity. They are a key to accessing our intellect that educators should be using as a means of improving not just education, but the lives of the students they teach.

Biology professor David Sloan Wilson of Binghamton University comments on how the arts are innate to humans by saying, "You can study music, dance, narrative storytelling, and art making scientifically, and you can conclude that, yes, they're deeply biologically driven, they're essential to our species." I conclude that the arts may well be a critical key to learning, and a way that is programmed into our species. If we are serious about wanting to improve our education system, then we need to remove art from the studio, and find out how to put it at the centre of teaching and learning.

Richard Worzel is Canada's leading futurist, and speaks to more than 20,000 people a year. He volunteers his time to speak to high school students for free. Contact him at futurist@futuresearch.com.

Invite Mr. X Into Your Classroom!

TEACH Magazine is proud to present the third in the series of teen adventure stories for readers aged 11-16 years.

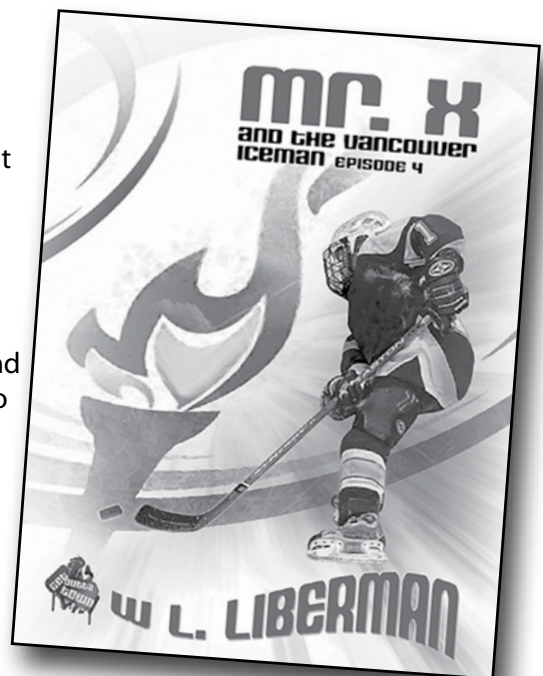
Follow the antics of Xerxes Frankel and his crew in Mr. X and the Rainforest Monkey as they head to Costa Rica to film the hit television series, *Get Outta Town!*

Fun, funny and entertaining, Mr. X helps you support literacy in your classroom.

You can purchase Mr. X and the Rainforest Monkey, as well as the first two titles in the series, Mr. X and the Circle of Death and Mr. X and the Cog Train from Heaven, through Chapters/Indigo and other fine stores. You may order online at www.chapters.indigo.ca or www.amazon.ca

For more information, please contact TEACH Magazine at info@teachmag.com

Mr. X and the Rainforest Monkey, ISBN: 978-1-55278-639-0
Mr. X and the Cog Train From Heaven, ISBN: 1-55278-583-1
Mr. X and the Circle of Death, ISBN: 1-55278-583-3
Mr. X and the Vancouver Iceman ISBN 978-1--55278-814-1



Richard Worzel, C.F.A.

À la défense des arts en éducation

Les ministres de l'Éducation ont tous cette tendance à vouloir accroître l'enseignement des mathématiques et des sciences dans nos écoles. Je ne suis pas contre l'idée, mais pas aux dépens des arts, auxquels il faudrait même accorder une place plus importante.

D'abord, sachez que j'ai des partis pris. Les mathématiques et les sciences, j'en mange depuis que je suis tout jeune. Mon père était géophysicien et a d'ailleurs été un pionnier dans le domaine de l'océanographie physique. J'étais parmi les meilleurs de ma classe en mathématiques et en sciences (même s'il arrivait qu'un ami à moi tout aussi accroc me dépasse). J'ai des diplômes universitaires en mathématiques et en informatique et je porte le titre d'analyste financier agréé. Les arts, ce n'est donc pas trop mon truc. Pour être honnête en fait, j'ai du en mal à tracer une ligne droite avec un crayon même en utilisant une règle.

Mais si, comme moi, vous croyez que les méthodes d'enseignement à l'école devraient permettre l'acquisition de notions fondamentales dans la société, les arts doivent nécessairement se trouver en haut de la liste.

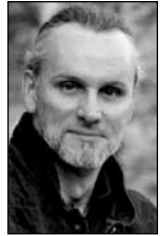
J'emprunte une partie de mon argumentation à l'héritage classique des Romains, l'enseignement des arts libéraux. Ces arts libéraux dépendaient en grande partie des arts ainsi que de la géographie, de l'éducation civique, de la rhétorique (l'art de la persuasion), des langues, des mathématiques et des sciences. Ils ont un rôle bien important : ils forment la sensibilité de l'esprit. Les gens d'aujourd'hui ont une vision restreinte de la réalité et ignorent tout des idées, des pensées, de l'argumentation, de la logique ainsi que de la valeur ou de la beauté des visions qui les entourent. Ils ont une perception floue, incomplète, partielle et dangereuse du monde. Comme l'a dit le célèbre psychologue humaniste Abraham Maslow : « Si tout ce qu'on a, c'est un marteau, on a tendance à voir tous ses problèmes comme des clous. »

Mais on peut aller encore plus loin. Certes, les grands scientifiques de l'histoire (Aristote, Galilée, Pasteur, Einstein et autres) étaient tous sensibles aux arts qui ont d'ailleurs été une source d'inspiration pour eux. Mais restons-en à la valeur pragmatique de l'art.

J'ai suivi un cours d'art à l'école secondaire simplement parce que c'était obligatoire. Une fois le cours terminé, je pensais en avoir fini avec l'art. Mais à l'université, j'ai suivi des cours optionnels

d'introduction à l'histoire de la musique, à la musique contemporaine, à la peinture, à la sculpture et à la danse. J'ai aimé ces cours bien plus que je ne l'aurais cru au départ; ce fut une expérience enrichissante. Rien ne laissait présager que l'art allait être important dans ma vie professionnelle.

Quand je suis devenu futurologue de profession et que j'ai commencé à parler devant un public, il est devenu crucial pour moi de présenter les choses de manière à convaincre et à captiver les gens. J'ai dû réapprendre les formes, les couleurs, l'équilibre, la perspective, la complémentarité des couleurs, bref



« Nous commençons à peine à comprendre que le cerveau ne fonctionne pas selon la méthode du cours magistral avec manuel qu'on utilise depuis plus d'un siècle. Les recherches mettent néanmoins déjà en relief l'importance des arts comme source d'inspiration et d'intégration de la matière. Les arts sont innés chez l'humain. Ils constituent la clé de notre intellect, et les enseignants devraient y recourir pour non seulement faciliter l'éducation, mais aussi améliorer la vie des élèves auxquels ils enseignent. »

tout ce qu'un étudiant en art aurait considéré comme fondamental. Mais cette fois, j'ai procédé par essais et erreurs, ce qui n'a pas été sans peine, j'ai lu des livres et j'ai suivi des formations. Une bonne partie de mon argent et de mon temps servait à apprendre des choses que j'aurais pu apprendre gratuitement si j'avais le moindre intérêt porté attention dans mon cours d'art à l'école.

Je peux encore aller plus loin dans mon argumentation. En effet, de récentes recherches sur l'évolution et le fonctionnement du cerveau portent à croire que l'art (musique, peinture, danse, mouvement, sculpture, art oratoire et autres) constitue un outil puissant qui peut aider les élèves à apprendre tout le reste. La relation entre les mathématiques et la musique est connue depuis le début de l'enseignement comme tel au même titre que le rôle de la musique dans la stimulation de la créativité dans d'autres domaines. C'est l'une des raisons pour lesquelles Einstein et, pour prendre un exemple de la littérature, Sherlock Holmes jouaient tous les deux du violon.

Le documentaire *Something Inside Me* que j'ai vu sur la chaîne PBS va plus loin, cependant. Il parle d'une petite école appelée St. Augustine's. Quarante-vingt-cinq pour cent des élèves ont une capacité de

lecture correspondant à leur niveau ou à un niveau supérieur, et 95 % d'entre eux satisfont aux normes de l'État de New York dans toutes les matières scolaires. De tels résultats ont été possibles, car toutes ces matières (mathématiques, sciences, histoire, biologie) leur sont enseignées par la danse, la musique, la création littéraire et les arts visuels. L'art est devenu le moyen par lequel ils apprennent les autres matières. Ce qui est étonnant pour St. Augustine's, c'est qu'elle est située dans le district congressionnel le plus pauvre des États-

Unis, le South Bronx à New York. La totalité de ses élèves provient de minorités, la plupart d'entre eux dans des familles monoparentales qui habitent des quartiers en proie à la drogue, aux gangs de rue, à la violence et au sida. Pourtant, lorsqu'on intègre les arts dans l'enseignement au lieu d'en faire un simple caprice, les élèves sont motivés à apprendre et à réussir dans un environnement qui n'est justement pas propice au succès. Ce qui est triste, par contre, c'est que St. Augustine's a dû fermer ses portes pour manque de financement.

Une autre école fait la une à ce chapitre, la High Tech High de San Diego. Il s'agit d'une école à charte financée en partie par l'État de la Californie qui reçoit aussi des fonds de la Bill and Melinda Gates Foundation et de la famille de Gary Jacobs (Jacobs a fondé une autre entreprise de haute technologie, Qualcomm). La HTH est composée de trois écoles secondaires, de deux collèges et d'une école primaire et n'enseigne pas de matières traditionnelles. Les six écoles se penchent plutôt, chaque année, sur un enjeu mondial pour l'humain sous forme de projet. Le projet fait appel à toutes les disciplines traditionnelles, mais dans l'optique de répondre à des questions de première importance. Les arts sont au centre de leur approche. En effet, on a accusé le directeur de la HTH de diriger « une école d'art déguisée », une accusation qu'il l'a, j'en suis sûr, fait sourire.

La plupart des gens du milieu de la pédagogie connaissent les travaux de Howard Gardner sur les intelligences multiples bien que ces travaux n'aient pas encore été appliqués dans notre système d'éducation. Nous commençons à peine à comprendre que le cerveau ne fonctionne pas selon la méthode du cours magistral avec manuel qu'on utilise depuis plus d'un siècle. Les recherches mettent néanmoins déjà en relief l'importance des arts comme source d'inspiration et d'intégration de la matière. Les arts sont innés chez l'humain. Ils constituent la clé de notre intellect, et les enseignants devraient y recourir pour non seulement faciliter l'éducation, mais aussi améliorer la vie des élèves auxquels ils enseignent.

Le professeur de biologie David Sloan Wilson de l'Université Binghamton a eu un bon commentaire sur la place intrinsèque de l'art chez les humains : « On peut étudier la musique, la danse, l'art oratoire, les arts visuels d'un point de vue scientifique et conclure que, oui, tous ces arts ont une racine biologique et sont

Richard Worzel est un futurologue canadien éminent et l'un des orateurs les plus demandés dans ce domaine. Il donne bénévolement de son temps pour dialoguer avec des élèves du secondaire, selon ses disponibilités. Vous pouvez le rejoindre à futurist@futuresearch.com.

TEACH MAGAZINE

TEACH MAGAZINE'S E-NEWSLETTER
DELIVERS DYNAMIC PROGRAMS,
RESOURCES, CONTESTS AND PROMOTIONS
TO TEACHERS. INFORMATION TEACHERS
NEED AND CAN USE IN THE CLASSROOM.
SIMPLE, EASY-TO-READ FORMAT.

HOT LINKS DIRECT TO THE
SOURCE OF INFORMATION.
TEACH MAGAZINE'S
E-NEWSLETTER:
FOR TEACHERS WHO
DON'T HAVE EXTRA
TIME ON THEIR HANDS.





Should You Friend Your Students on Facebook?

Assessing online teacher-student communication

By Lisa Tran

Should you friend your students on Facebook? What if you used an account separate from your personal one? Is any online communication with students appropriate?

The behavior of Internet users is changing quickly. Information is no longer static. We now read, write, and contribute online and for our students, it is done mostly on a social network. There's little doubt that if we want to be a part of a digital native's world, we need to also engage with them in their world. Many teachers are digital immigrants, refugees, even, who often misunderstand the role of social media and online communication. To bridge the gap, we need to explore and learn about the ways in which students communicate digitally, but is online communication with students effective and safe?

The pedagogy behind online communication and the tools that facilitate it are persuasive. The barriers to learning are lifted and extended beyond the classroom when students comment, share, and collaborate online. Students demonstrate high levels of engagement while using social media. If we apply similar interactivity to learning, the likelihood for a return of engagement is tremendous. We can't however, expect students to use these applications as learning tools without our participation. When teachers are involved, they act as a facilitator, but more importantly, they demonstrate trust in their students—that is where the issue of “friending” your student arises.

At the 2010 ECOO Conference, a panel of Ontario teachers, union officials and school board representatives discussed this very topic. Note that until recently, teachers were not permitted any online communication with students. The existence of this panel discussion proves that we live in the digital age and that teachers are adopting newer technologies. The panel expressed

extreme caution and tales of woe as they highlighted isolated examples of student abuse and manipulation of social media to harm fellow classmates or teachers. Although poignant, the discussion voiced deterrence over experimentation. This is not helpful to educators and their students.

The most important thing to retain from the union's perspective is that their first and foremost concern is the protection of teachers and rightly so. However, if teachers are bringing Web 2.0 tools into the classroom and regularly communicating with students online, what is some pragmatic advice? What do we really need to know?

First, know that every user's privacy is at risk, not just the teacher's. John Harris, a teacher at Lochiel U-Connect, a technology-dedicated school in Langley, British Columbia, explains that, “If you use commercial Web 2.0 tools, you almost inevitably face questions of what data do students have to give away about themselves to get the account? What does the company do with the data and how will they market products to students [once logged in] based on this information?” Any answer provided by these corporations cannot be verified thus we need to safeguard our information or think twice before registering.

Next, follow the school, board, or union's rules and guidelines regarding teacher online conduct. The ability to use social media as an academic tool is up to the board, but it isn't only the board. Exercise caution and use your own judgment.

Teachers should also define rules for student use of social media and Web 2.0 in the classroom and at home. Students must understand that they are accountable for their online actions. Repercussions for misuse or inappropriate behaviour should be outlined. At Lochiel U-Connect, students must sign and abide by a computer and technology usage agreement. Harris explains, “A part of that

is very clearly expressing our rule that whatever you publish online using school equipment or under the auspices of school projects, you're going to use appropriate content." If students break that contract, they lose the ability to use the technology.

When communicating with students online, never respond to malignant behaviour, including the creation of fake Facebook accounts impersonating yourself or colleagues. In Ontario, for example, teachers have a legal duty to supervise students (Regulation 298 of The Education Act) and that is extended when online communication begins. Additionally, Bill 157 outlines a teacher's responsibility to report certain student behavior that may include online postings. In this case, the ECOO panelists recommend fulfilling your duty by reporting online malignant or defamatory activity and informing the student's parents.

Learning the technology is always the best course of action before introducing it to students. If you require assistance, your students will likely be your best resource, being digital natives. If you're confident in your students and fully grasp social media, there is no reason that commercial applications cannot be effective learning tools. However, if you're fairly new to these technologies, use board recommended or internally hosted tools such as blogs, video sharing sites, or wikis. If those are unavailable, there are plenty of safe online environments specifically intended for education, such as Ning.

Ning is an application that allows users to create their own social network. It differs from Facebook in that users control their entire network, for example, choose who can join the network and what actions they are permitted. Facebook, on the other hand, limits control to one's personal profile. Ning remains free to educators in partnership with Pearson Education. Many online resources and videos are available to help educators build their own network.

I think we often forget that the school boards and teachers unions are behind us. They want us to use technology in our teaching, but

the processing of legalities and legislation is slow and results in mandates that don't encourage technology use. We can still, however, communicate online with students when the right product or guidelines are chosen.

Let's revisit our original question—should we friend our students on Facebook? Harris says, "I don't have any problems, in principle, as long as you know the implications and know the technology well. I would take some obvious steps, such as remove myself and students from Facebook and Google search. I would learn how to avoid my photos from being tagged. That's what gets people in trouble."

Personally, I believe not friending students does not affect learning. Using accounts separate from our personal ones is unauthentic and defeats the purpose of Facebook. If we're going to use the technology, we need to understand and accept its purpose and policies. We can't try to bend the rules of social media to meet our needs, but rather, find new applications that do fit our classrooms. We can't however, run from the technology.

Teachers often turn to commercial platforms because they're popular among digitally savvy students. Instead, we need to pressure developers for more educationally dedicated platforms or for commercial ones to create educational versions that are free of advertising and allow protected identities. "There needs to be a groundswell of demand," echoes Harris. The more educators are involved, the better the applications will become—just as good if not better than commercial ones. Harris also suggests a change in our curriculum that teaches guarding your privacy in this, an online age.

Surprisingly, many small developers are happy to accommodate educators. Harris shares the story of Engrade, a free online gradebook developed for education that allows teachers, students, and parents to view student grades and agendas. Their servers are located in the United States; however, they specifically built a new one in Canada so that student data remains local.

Teachers need to champion a social media or Web 2.0 tool—any one—as long as it's one that is educational. Facebook was once exclusive to select college and university students. It quickly became a worldwide phenomenon that had many on the edge of their seats, waiting for the announcement that the social network would be available to the general public. If we usher students toward a new educational network, we will bring back the exclusivity. If exclusivity exists, we can reverse the current process whereby digital natives are introduced to social media on a personal and social level before experiencing the classroom version. If, from early on and thus affecting future students, we introduce and facilitate online sharing and communicating networks, we may possibly change the current online behaviours of today's youth. Consequently, our initial instincts regarding using social media in the classroom won't be related to the exploitation of our privacies, nor will it be about student cyber bullying. In the end, we may still not friend our students on Facebook, but we will have the confidence that we can, but simply choose otherwise.





CURRICULA

FOR GRADES :
6 TO 9

CANADA'S CAPITAL TREASURES

Introduction:

The National Capital Commission, TEACH Magazine and the Virtual Museum of Canada have collaborated to celebrate and commemorate key people, places and events as represented by important monuments, buildings, memorials and structures in the nation's capital. Seven classroom-ready lesson plans and five introductory videos highlight and explore the significance and importance of Canada's Capital Treasures. These treasures represent knowledge, sacrifice, commitment and ingenuity. We invite you to investigate and in doing so, come to understand their importance to Canada and Canadians.

Lesson One: National War Memorial

The National War Memorial is close to many other buildings and monuments in the Capital that commemorate Canada's role in war and peace, including the Peace Tower (and the Memorial Chamber), the National Aboriginal Veterans Monument, and Reconciliation: the Peacekeeping Monument.

Materials

The Response: The National War Memorial video:

http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/tresors-treasures/?page_id=7474&lang=en

Learning Objectives

The learner will:

- Learn more about the act of commemoration and explore the idea of community service;
- Discover the importance of the First World War and the Battle of Vimy Ridge to Canada's nationhood;
- Identify times and places in their own lives where the act of remembrance is valued;
- Determine how supporting elements like music and audio enhance the impact of video when used as a media literacy tool; and
- Create a piece of persuasive media to attract visitors to an event.



National War Memorial, 1939

Photo: Library and Archives Canada / C-6545

The National War Memorial was dedicated on May 21, 1939, by His Majesty King George VI. The artist who created the memorial, Vernon March, died before its completion, and the work was finished by his family, pictured here.

Keywords

National War Memorial; Remembrance Day Ceremonies; commemoration; First World War; Second World War; The Response; Mackenzie King; Vernon March; Tomb of the Unknown Soldier.

Introduction

The National War Memorial is instantly recognizable: 22 bronze figures marching through a giant granite arch. It is featured on Canadian \$10 bills and on some 25-cent coins. Every Remembrance Day, the Governor General and the Prime Minister lay wreaths at its base. This ceremony connects Canadians to more than 6,000 local war memorials across the country, and reflects our many smaller and more personal acts of remembrance.

The monument stands in the centre of Confederation Square, a short distance from the Parliament Buildings, in the very hub of downtown Ottawa. The square is a central public gathering place where many ceremonies and celebrations occur. Originally, the Gatineau Hills were considered for the location of the National War Memorial. However, then-Prime Minister Mackenzie King wanted it to be in the heart of Canada's Capital where everyone could see and access it. Confederation Square was created to receive the memorial.

The sculptural ensemble is entitled *The Response*. The memorial was created in the wake of the First World War, during which time Canada responded to Great Britain's call for aid. Artist Vernon March did not live to see the memorial completed. After his death in 1930, March's family finished his complex sculptural plan. They attended the opening ceremonies in the spring of 1939, a few short months before Canada would, once again, march to war at Britain's request.

Take a moment to view the video "*The Response: The National War Memorial*". You will notice that all branches of the service are represented in the sculpture, from infantrymen pulling a large cannon, to airmen and seamen. Other figures are given equal importance, however: the nurses who cared for war's casualties, and the expert foresters who cut wood for railways and cleared terrain for airfields. Perched at the apex of the arch itself, two winged figures symbolizing peace and liberty reign over all.

The First World War was a turning point in Canadian relations with Great Britain and the world. Following the war, during the 1919 Treaty of Versailles negotiations, Prime Minister Robert Borden insisted that Canada have the right to its own seat at the table, and to sign the treaty independent of Great Britain.

Originally honouring those who had served in the First World War, the National War Memorial was rededicated in 1981 to commemorate the response of all Canadians who have served our country in times of conflict and peace.

The National War Memorial is close to many other buildings and monuments in the Capital that commemorate Canada's role in war and peace, including the Peace Tower (and the Memorial Chamber), the National Aboriginal Veterans Monument, and Reconciliation: the Peacekeeping Monument.

Next to the National War Memorial is the Tomb of the Unknown Soldier. (In the video, you can see it best at 0:50, lit up in the night scene. It is at the base of the National War Memorial.) The Unknown Soldier fell at Vimy Ridge during the First World War and was buried in France near the battle site. The anonymity of the fallen soldier is important; he symbolizes all Canadians — past, present and future — who have given, or will give, their lives in military service.

In 2000, the soldier's body was flown to Canada on a Canadian Forces plane with an honour guard, a group of veterans, a chaplain and two youth representatives. The body lay in state for three days and was then interred in Confederation Square's

upper plaza. The sarcophagus is made from Quebec granite, and features bronze relief sculptures of a sword, helmet and leaves, the same as those found on the altar at the Canadian National Vimy Memorial in Vimy, France. The Tomb of the Unknown Soldier is depicted on a 2008 commemorative 25-cent piece.

Activity One: Write a Short Paper

"It can hardly be expected that we shall put 400,000 or 500,000 men in the field and willingly accept the position of having no more voice and receiving no more consideration than if we were toy automata."

— Sir Robert Borden, January 4, 1916

Brigadier-General Alexander Ross, a battalion commander at Vimy Ridge, watched the Canadian troops move out: "It was Canada from the Atlantic to the Pacific on parade. I thought then...that in those few minutes I witnessed the birth of a nation."

Consider these two quotes. What was the importance of Vimy Ridge, not just to the war effort, but also to Canada as a nation? The last living Canadian veteran of the First World War has now passed away, taking away all living memory of that war. What is the value in studying a war that happened almost 100 years ago? Write a short paper about the importance, for young Canadians, of remembering the First World War, and particularly Vimy Ridge.

Activity Two: Make a Poster

When the Tomb of the Unknown Soldier was unveiled in 2000, Veterans Affairs Canada created a poster for the event. Imagine that it's 1939. You must create a poster for the unveiling of the National War Memorial. Over 100,000 people came to that ceremony on May 21, 1939, and the King of England, George VI, addressed the crowd.

Activity Three: Propose a New Monument

Remember that acts of heroism and sacrifice are important to individuals, communities, cities and nations. Divide into groups and research an individual, group, or particular event that has directly affected your community. Once your group has selected the person or topic, design an appropriate memorial. Submit a plan for the memorial, including the best location for it — consider national or local — and how you propose to unveil it (e.g., What kind of ceremony will there be? What special guests or speakers will unveil the memorial?).



The Tomb of the Unknown Soldier, 2006

Photo: Reproduced with the permission of Veterans Affairs Canada, 2010

The Tomb of the Unknown Soldier is covered in poppies, following Remembrance Day ceremonies in 2006. It has become tradition to leave poppies on the tomb, immediately after the ceremony.

Activity Four: Make a Commemoration Display

Monuments are just one way we commemorate important individuals and events. Name five more ways. List examples of these sorts of commemorations. What are the pros and cons of commemorating in these ways? Collect examples of these commemorations and analyze their strengths and weaknesses. Make a classroom display of the commemorations. Extend the activity by creating "pitch" teams, small groups that "sell" the idea of the commemoration to a panel of judges who will select the most effective pitch.

Activity Five: Individual Research and Class Discussion

The "central square" is an important feature of most communities, whether villages or large cities. Where is the "meeting place" in your community? What are its important features and how is it used? Research Confederation Square in Canada's Capital. When was it designed? What important events have happened there? Compare it to your community's "central square." What features are the same? Which are different? As a class, make a list on the board about your community's city square. What improvements would you suggest for your square?

Extend the activity: In small groups, propose plans for an "improved" Confederation Square. What additions should be

made and why? Should anything be removed or relocated? Draw out your revised plans using online maps and resources as a starting point.

Activity Six: Consider Names of Monuments (Grade 7)

The National War Memorial is named "The Response." Consider why it might have been given this name and research to find out more. Evaluate whether or not you think the name is a good one. Now think of three other possible names for the Memorial. List your reasons for choosing each one.

The "Tomb of the Unknown Soldier" is a name given to a specific type of grave. There is one in Ottawa; there are similar graves in other countries around the world. Mark as many of these as possible on a world map. How do you think these graves have come to share the same name? What might be the effect of the shared use of this name worldwide?

Activity Seven: Evaluate Community Service (Grade 8)

You have read that, although originally honouring those who had served in the First World War, the National War Memorial now commemorates all Canadians who have served our country in times of conflict and peace. What do you think the word "served" means in this context?

Reread the introduction and/or view the video again as you make a list of the variety of roles Canadians have played in these conflicts. Then do further research to add to your list, looking also at what Canadians did on the home front to help the war effort. Make a similar list of the variety of ways in which Canadians serve their country in times of peace. What is "community service"? In what ways is it an important Canadian value? Think about the volunteer hour requirement for high school students in many provinces and territories, and write a paragraph explaining whether or not you think this could be an important experience for you.

Write a statement indicating whether or not you think it is important that the National War Memorial commemorates Canadians who have served our country and list three or four reasons for your opinion.

Activity Eight: Hearing an "Echo" (Grade 9)

Vimy Ridge, located in France, was the site of a decisive battle fought by four divisions of Canadian Expeditionary Forces during the First World War. It has come to be a symbol of Canadian achievement and sacrifice. The Canadian National Vimy Memorial

was built on Vimy Ridge to commemorate the Canadian soldiers who fought there and throughout France during the First World War. Find images of the Canadian National Vimy Memorial, the Tomb of the Unknown Soldier in Ottawa, and the National War Memorial. Why do you think the bronze relief sculptures of a sword, helmet, and leaves on the Tomb of the Unknown Soldier were created to replicate those on the altar at the National Vimy Memorial? How might "echoes" of specific symbols be an important way of conveying messages?

When you compare images of the Canadian National Vimy Memorial and the National War Memorial, what common messages do you think they might be sharing? Who do you think is responsible for deciding the content of these messages? Research to find out. Why do you think these particular messages were chosen? Tell a partner how you arrived at this conclusion.

Extension activity: Read Activity Six and think about how Tombs of the Unknown Soldier around the world might be considered "echoes," meaning, examples of sacrifice and dedication to a cause or an ideal, in this case by those who are unknown and died in wars for their respective countries. "Can you think of any other examples of echoes in other types of art such as, books or movies? Why are "echoes" powerful? (Hint: Consider actions in the Harry Potter series, books and films and Lord of the Rings books and films, as potential examples.)

Media Literacy Activity

View the video "The Response: The National War Memorial" again, but this time, watch it without the sound. What do you notice? Think about how both the music and the script affect your reaction to the content of the video. With a partner, choose two or three other music clips as background sound for the video. Play these for another set of partners. What effect were you trying to create? Use the comments of the listening pair to decide whether you were successful.

Extend the activity: With a partner, read the transcript for the video. Then write a new script for the video. What aspects of the National War Memorial will you choose to highlight and why? How does bias affect your final product?



CURRICULA

ANNÉES :

De la 6^e année du
primaire à la 3^e année
du secondaire a u
Québec; de la 6^e à la
9^e année en Ontario

LES TRÉSORS DE LA CAPITALE DU CANADA

Introduction :

La Commission de la capitale nationale (CCN), TEACH Magazine et le Musée virtuel du Canada ont joint leurs efforts pour reconnaître et célébrer des personnages, des endroits et des événements clés qui sont représentés dans les monuments, édifices et structures de la capitale du Canada. Sept plans de leçon prêts à être utilisés en salle de classe et cinq vidéos d'introduction soulignent et expliquent brièvement la signification et l'importance des trésors de la capitale du Canada. Ces derniers représentent la connaissance, le sacrifice, l'engagement et l'ingéniosité. Nous vous invitons à faire de la recherche et, ce faisant, à comprendre leur importance pour le Canada ainsi que pour les Canadiens et les Canadiennes.

1^{re} leçon : Le Monument commémoratif de guerre du Canada

Le Monument commémoratif de guerre du Canada est situé près de nombreux autres édifices et monuments de la capitale qui rappellent le rôle du Canada en temps de guerre et de paix, notamment la tour de la Paix (et la Chapelle du Souvenir), le Monument aux anciens combattants autochtones, et Réconciliation, Monument au maintien de la paix.

Matériel

Vidéo « La Réponse : Monument commémoratif de guerre du Canada » : http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/tresors-treasures/?page_id=7474&lang=fr

Objectifs d'apprentissage

En participant à une ou plusieurs des activités qui suivent, les élèves :

- en apprendront davantage sur le geste de commémoration et sur le service à la collectivité;
- découvriront l'importance de la Première Guerre mondiale et de la bataille de la crête de Vimy dans le statut de nation du Canada;
- identifieront des endroits ou des moments de leur vie où l'acte de commémoration est important;
- découvriront comment les éléments de soutien tels que la musique et le son accentuent l'effet d'une vidéo lorsqu'elle est utilisée pour informer;
- créeront un outil médiatique convaincant pour attirer les gens à une activité.

Mots clés

Monument commémoratif de guerre du Canada, cérémonies du jour du Souvenir, commémoration, Première Guerre mondiale, Deuxième Guerre mondiale, La Réponse, Mackenzie King, Vernon March et La Tombe du soldat inconnu.



Le Monument commémoratif de guerre du Canada, 1939

Photo: Bibliothèque et Archives Canada / C-6545

Le Monument commémoratif de guerre du Canada a été inauguré officiellement le 21 mai 1939 par Sa Majesté le roi George VI. Vernon March, l'artiste qui a créé le monument, est décédé avant de l'avoir terminé; les travaux ont été achevés par sa famille, dont voici la photo.

Introduction

On reconnaît tout de suite le Monument commémoratif de guerre du Canada : 22 personnages en bronze défilent sous un arc géant en granit; cette scène figure sur le billet de 10 dollars canadiens et sur certaines pièces de 25 cents. Chaque année, le jour du Souvenir, le gouverneur général et le premier ministre déposent des couronnes de fleurs au pied du monument. Cette cérémonie rassemble les Canadiens et Canadiennes autour du monument commémoratif de guerre dans plus de 6 000 localités du pays; elle témoigne aussi de nos petits gestes, aussi nombreux que personnels, qui rappellent ce souvenir.

Le monument se dresse au centre de la place de la Confédération, près des édifices du Parlement, au cœur du centre-ville d'Ottawa. Cette place est un lieu de rassemblement public central où se tiennent de nombreuses fêtes et cérémonies. On avait d'abord envisagé d'ériger le Monument commémoratif de guerre du Canada dans les collines de la Gatineau. Toutefois, le premier ministre de l'époque, Mackenzie King, voulait qu'il soit au cœur de la capitale du Canada, où tout le monde pourrait le voir et y avoir accès. La place de la Confédération a été aménagée pour y accueillir le monument.

L'ensemble sculptural s'intitule La Réponse. Le monument a été créé dans la foulée de la Première Guerre mondiale, période durant laquelle le Canada a répondu à l'appel à l'aide de la

Grande-Bretagne. L'artiste Vernon March est décédé avant d'avoir vu son œuvre achevée. Après son décès, en 1930, sa famille a terminé le plan complexe de la sculpture de l'artiste et a assisté aux cérémonies d'inauguration au printemps de 1939, à peine quelques mois avant que le Canada prenne une fois de plus les armes à la demande des Britanniques.

Prenez quelques instants pour visionner la vidéo « La Réponse : Monument commémoratif de guerre du Canada ». Tous les métiers de l'armée sont représentés, des hommes de l'infanterie tirant un gros canon aux aviateurs, en passant par les marins. On donne toutefois une importance égale à d'autres personnages : les infirmières qui ont pris soin des blessés de guerre et les experts forestiers qui ont coupé le bois nécessaire à la construction de voies ferrées et qui ont déboisé pour aménager des terrains d'aviation. Perchés au sommet de l'arc, deux personnages ailés symbolisent le règne de la paix et de la liberté.

La Première Guerre mondiale a été un point tournant dans les relations entre le Canada, la Grande-Bretagne et le reste du monde. Après la guerre, durant les négociations du Traité de Versailles de 1919, le premier ministre Robert Borden a insisté pour que le Canada ait son propre siège à la table et le droit de signer le traité indépendamment de la Grande-Bretagne.

Conçu à l'origine pour rendre hommage à ceux et celles qui avaient servi durant la Première Guerre mondiale, le Monument commémoratif de guerre du Canada a été de nouveau inauguré officiellement en 1981 pour commémorer la réponse de tous les Canadiens et Canadiennes qui ont servi leur pays en temps de conflit et de paix.

Le Monument commémoratif de guerre du Canada est situé près de nombreux autres édifices et monuments de la capitale qui rappellent le rôle du Canada en temps de guerre et de paix, notamment la tour de la Paix (et la Chapelle du Souvenir), le Monument aux anciens combattants autochtones, et Réconciliation, Monument au maintien de la paix.

À côté du Monument commémoratif de guerre du Canada se trouve La Tombe du soldat inconnu. Le soldat inconnu est mort au combat à la crête de Vimy durant la Première Guerre mondiale et il a été inhumé en France près du champ de bataille. L'anonymat du soldat décédé est important; il symbolise tous les Canadiens et Canadiennes qui ont perdu ou perdront la vie pendant leur service militaire.

En 2000, le corps du soldat a été rapatrié au Canada à bord d'un avion des Forces canadiennes. Il était accompagné d'un garde d'honneur, d'un groupe d'anciens combattants, d'un aumônier et de deux représentants de la jeunesse.

Le corps a reposé en chapelle ardente pendant trois jours, puis il a été inhumé dans l'aire supérieure de la place de la Confédération. Le sarcophage est en granit du Québec et il est décoré d'une épée, d'un casque et de feuilles en reliefs de bronze sculptés, comme ceux qui se trouvaient sur l'autel au Monument commémoratif du Canada à Vimy, en France. La Tombe du soldat inconnu apparaît sur une pièce commémorative de 25 cents frappée en 2008.

1^{re} activité : Rédigez un court texte

« On peut difficilement s'attendre à ce que l'on mette 400 000 ou 500 000 hommes sur le terrain et à ce que l'on accepte de bon cœur de ne plus pouvoir s'exprimer et de ne pas recevoir plus de considération que des jouets robots. »

— Sir Robert Borden, le 4 janvier 1916

Le brigadier-général Alexander Ross, commandant d'un bataillon à la crête de Vimy, regardait les troupes canadiennes se porter au combat : « Le Canada de l'Atlantique au Pacifique défilait. Je me suis dit qu'au cours de ces quelques minutes, je venais d'être témoin de la naissance d'une nation. »

Réfléchissez à ces deux citations. Quelle a été l'importance de la crête de Vimy, pas seulement pour l'effort de guerre, mais aussi pour le Canada en tant que nation? Le dernier vétéran de la Première Guerre mondiale est décédé tout récemment, emportant avec lui le vif souvenir de cette guerre. Pourquoi est-il important d'étudier une guerre qui remonte à près de 100 ans? Rédigez un court texte sur l'importance, pour les jeunes du Canada, de se souvenir de la Première Guerre mondiale, en particulier de la crête de Vimy.

2^e activité : Créez une affiche

Quand La Tombe du soldat inconnu a été dévoilée en 2000, Anciens Combattants Canada a créé une affiche pour l'occasion. Imaginez que nous sommes en 1939 et que vous devez créer une affiche pour le dévoilement du Monument commémoratif de guerre du Canada. Plus de 100 000 personnes ont assisté à cette cérémonie le 21 mai 1939, et le roi d'Angleterre, George VI, s'est adressé à la foule.

3^e activité : Proposez un nouveau monument

Se souvenir des actes d'héroïsme et du sacrifice est important pour les gens, les collectivités, les villes et les pays. Formez des groupes et cherchez une personne, un groupe ou un événement particulier qui a touché directement votre collectivité. Quand votre groupe aura choisi une personne ou un sujet, concevez un monument qui convient. Soumettez le plan du monument en précisant le meilleur endroit où l'ériger, de votre localité ou



La Tombe du soldat inconnu, 2006

Photo : Reproduite avec la permission d'Anciens Combattants Canada, 2010

La Tombe du soldat inconnu est recouverte de coquelicots après la cérémonie du jour du Souvenir de 2006. La tradition veut que l'on dépose son coquelicot sur la tombe tout de suite après la cérémonie.

ailleurs au pays, et ce que vous proposez pour son dévoilement (p. ex. : Quel genre de cérémonie sera organisée? Qui seront les invités importants ou les intervenants qui dévoileront le monument?).

4^e activité : Créez une exposition commémorative

Les monuments ne sont qu'une façon de nous rappeler le souvenir de gens et d'événements importants. Nommez-en cinq autres et donnez une liste d'exemples. Quels sont les pour et les contre de ces façons de commémorer? Recueillez des exemples et analysez leurs forces et leurs faiblesses. Exposez les dans votre classe. Élargissez l'activité en formant des équipes de présentation, de petits groupes qui « vendent » l'idée de la commémoration à un jury qui choisira la présentation la plus efficace.

5^e activité : Recherche personnelle et discussion en classe

La « place centrale » est un endroit important dans la plupart des collectivités, et ce, dans les villages comme dans les grandes villes. Où se trouve le « lieu de rencontre » de votre collectivité? Quelles en sont caractéristiques importantes et à quoi sert-il? Cherchez la place de la Confédération de la capitale du Canada. Quand a-t-elle été aménagée? Quels événements importants ont eu lieu à cet endroit? Comparez-la à la « place centrale » de votre collectivité. Qu'ont en commun ces deux places? En quoi sont-elles différentes? En classe, écrivez au tableau ce qui caractérise

la place centrale de votre collectivité. Quelles améliorations proposeriez-vous d'y apporter?

Élargissez l'activité! En petits groupes, proposez des plans pour améliorer la place de la Confédération. Que devrait-on y ajouter et pourquoi? Y a-t-il des choses qu'on devrait enlever ou déplacer? Dessinez vos plans remaniés en vous servant de cartes et de ressources en ligne pour point de départ.

6^e activité : Trouvez des noms de monuments (1^{re} année du secondaire au Québec; 7^e année en Ontario)

Le Monument commémoratif de guerre du Canada s'appelle « La Réponse ». Selon vous, pourquoi porte-t-il ce nom? Faites une recherche pour en savoir plus. Selon vous, ce nom est-il approprié? Ensuite, pensez à trois autres noms possibles pour désigner le monument. Écrivez les raisons pour lesquelles vous avez choisi chacun des noms.

« La Tombe du soldat inconnu » est le nom donné à une telle sépulture. Il y en a une à Ottawa et dans d'autres pays. Marquez autant de tombes du soldat inconnu que possible sur une carte du monde. Selon vous, comment se fait-il que ces tombes portent le même nom? Quelle conséquence découle du fait qu'elles portent le même nom partout dans le monde?

7^e activité : Évaluez le service à la collectivité (2^e année du secondaire au Québec; 8^e année en Ontario)

Vous avez lu que le Monument commémoratif de guerre du Canada a été érigé pour rendre hommage à ceux et celles qui ont servi pendant la Première Guerre mondiale. Toutefois, aujourd'hui, ce monument rend hommage à tous les Canadiens et Canadiennes qui ont servi en temps de conflit et de paix. Selon vous, que veut dire l'expression « servir » dans ce contexte?

Relisez l'introduction ou visionnez de nouveau la vidéo afin de dresser une liste des nombreux rôles qu'ont joués les Canadiens et Canadiennes lors de conflits. Ensuite, faites une recherche pour ajouter à votre liste ce qu'ils et elles ont fait au pays pour contribuer à l'effort de guerre. Faites une liste semblable des différentes façons dont les Canadiens ont servi leur pays en temps de paix. Qu'est-ce que le « service à la collectivité »? En quoi est-ce une valeur canadienne importante? Plusieurs provinces et territoires obligent les élèves des écoles secondaires à faire du bénévolat. Écrivez un paragraphe expliquant si vous pensez que ça pourrait être une expérience importante pour vous.

Écrivez un texte à savoir si, selon vous, il est important que le Monument commémoratif de guerre du Canada rende hommage aux Canadiens et Canadiennes qui ont servi leur pays et énumérez trois ou quatre raisons pour appuyer votre opinion.

8^e activité : Un « écho » qui résonne (3^e année du secondaire au Québec; 9^e année en Ontario)

La crête de Vimy, en France, est l'endroit où s'est déroulée la bataille décisive des quatre divisions des corps expéditionnaires canadiens pendant la Première Guerre mondiale. Elle est devenue un symbole national de réussite et de sacrifice. Le Monument commémoratif du Canada à Vimy a été érigé sur la crête de Vimy pour rendre hommage aux soldats canadiens qui se sont battus sur cette crête et ailleurs en France pendant la Première Guerre mondiale. Trouvez des images du Monument commémoratif du Canada à Vimy, de La Tombe du soldat inconnu d'Ottawa et du Monument commémoratif de guerre du Canada. Selon vous, pourquoi les sculptures de relief en bronze d'une épée, d'un casque et d'une feuille de La Tombe du soldat inconnu ont-elles été recréées sur l'autel du Monument commémoratif du Canada à Vimy? Comment les « échos » de symboles particuliers peuvent-ils être une façon importante de véhiculer des messages?

Comparez des images du Monument commémoratif du Canada à Vimy et du Monument commémoratif de guerre du Canada et trouvez les messages qu'ils ont en commun. Selon vous, qui décide du contenu de ces messages? Faites une recherche pour en savoir davantage. Selon vous, pourquoi ces messages précis ont-ils été choisis? Expliquez à un ou une camarade de classe comment vous en êtes arrivé à cette conclusion.

Élargissez l'activité! Lisez la sixième activité et pensez aux façons dont les tombes du soldat inconnu du monde entier pourraient être des « échos », c'est-à-dire des exemples de sacrifice et de dévouement à une cause ou à un idéal, dans ce cas de la part de ceux et celles dont on ne connaît pas l'identité et qui sont morts pour leur pays en temps de guerre. Trouvez d'autres exemples d'« échos » dans d'autres formes d'art comme les livres ou les films. Pourquoi les « échos » sont-ils si touchants? (Indice : Pensez aux actions de la série Harry Potter ou encore aux livres et aux films du Seigneur des anneaux comme exemples possibles.)

Activité d'initiation aux médias

Visionnez la vidéo « La Réponse : Monument commémoratif de guerre du Canada » de nouveau mais, cette fois-ci, sans le son. Que remarquez-vous? Pensez à la façon dont la musique et le scénario influencent votre réaction au contenu de la vidéo. Avec un ou une camarade de classe, choisissez deux ou trois autres bandes sonores pour accompagner les images de la vidéo. Faites les jouer à d'autres camarades. Quel effet avez-vous tenté de créer? À l'aide des commentaires de ces camarades, décidez si vous avez atteint votre objectif.

Élargissez l'activité! Avec un ou une camarade de classe, lisez la transcription de la vidéo. Ensuite, rédigez un nouveau scénario pour la vidéo. Quels aspects du Monument commémoratif de guerre du Canada mettez-vous en valeur et pourquoi? Comment cela influence-t-il votre produit final?

The Rusty Key

www.therustykey.com

The Rusty Key is a new online resource dedicated to all things Kid Lit, from picture books to teen fiction, to author interviews and more. The website reviews books for children and young adults in a unique format.

The old rusty key has become an icon in literature that has thrilled children in countless stories as they imagine what might be behind the locked door.

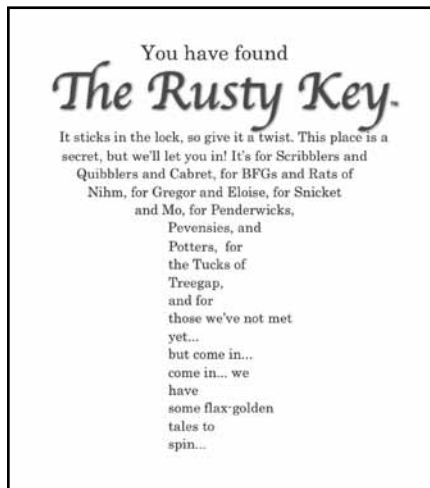
Upon arriving at therustykey.com, you are greeted at the “front gate” and presented with different old keys as your navigational tools. Selecting the jewel-encrusted key will lead you to The Reading Room, filled with book reviews. While the other keys will direct you to the attic for kids book events, the cellar for interviews and articles, and the shed for staff bios and contacts. There is also a Golden Key Collection, housing the all-time favourite books.

Keeping with its old rusty key motif, the design of the website is wispy and whimsical, making it an attractive resource for young readers.

The Rusty Key intends to aid kids, parents, teachers and librarians in helping young readers to get their hands on the books that they’ll love for a lifetime.

Unique to website is its one-word book summaries including, earnest, vibrant, ambitious, and even unreadable.

The Rusty Key—one word summary: delightful.



Wallwisher

www.wallwisher.com

Wallwisher is a free online notice board just as easy as using a real corkboard and sticky notes. You simply click “Write Post” and a new sticky note appears, ready for your note. There is a 160 character limit, but that is a common standard for mobile texts and applications like Twitter.

You can also attach images, music, videos, and links to your notes. It is intuitive like a real notice board—you can drag, drop, or rearrange your posts easily. Different colour options will allow you a board filled with vibrant posts. No user registration is required, but registration is recommended for creating a private notice board.

There are many creative uses of Wallwisher in the classroom. For example, you can simulate a real notice board by posting announcements or classroom rules. Some ideas from SeanBanville.com include posting new vocabulary, debate topics, exam practice sites, or video tasks for students. For students, they can use Wallwisher to brainstorm topics, post poetry (great for Haiku), or engage in collaborative story telling by using the previous student’s post as their lead. Hundreds of more ideas are readily available through a simple Google search.

FIELD TRIPS : what's on - Visual Arts—The Studio



A typical field trip for your visual arts class often consists of guided tours given at your local art gallery where students learn about different styles and techniques of eminent artists and periods. However, art exhibits exercise only one of the senses—sight. Students should have the opportunity to use their other senses as well, by mastering their own brushstrokes, experimenting with their piece of fabric, or sculpting their own creation. Through studio workshops and projects, students will also gain an understanding of the conceptual and technical side of art. When they rely on their individual experiences to form opinions or appreciations for art, it is as genuine as the unique canvases displayed in the gallery.

Many of Canada's art galleries—large and small—house studios offering students curriculum-based workshops that cater to all grade levels. At the Textile Museum of Canada for example, one of the workshops presents students with the opportunity to examine formal textile properties and apply them to textile materials in their hands-on gallery. Students discover how art and math unite to create beauty in our everyday lives, as well as the many other connections between art and the wider world. While at the Art Gallery of Alberta, students can partake in studio projects and experiment with media in order to better understand the process and concepts explored by specific artists. And over at the Montreal Museum of Fine Arts, students can dabble in creating a clay model of a fantastical creature following a workshop introducing creatures and characters from mythology that have inspired artists from various periods and cultures around the world.

FIELD TRIP OPPORTUNITIES

Art Gallery of Alberta – Edmonton, AB
www.youraga.ca

Living Arts Centre – Mississauga, ON
www.livingartscentre.ca

Mendel Art Gallery – Saskatoon, SK
www.mendel.ca

Montreal Museum of Fine Arts – Montreal, QC
www.mbam.qc.ca/en

Textile Museum of Canada – Toronto, ON
www.textilemuseum.ca



Nestlé Waters Canada's objective is to work with others to help ensure that the bottles it produces are recycled.

Nestlé Waters Canada and its industry partners partially fund every recycling program in Canada and are leading the way in the development of public spaces recycling across Canada. With 66% of water bottles being recycled today across Canada¹, Nestlé Waters Canada is on its way to achieving its objective.

Bottled water has the lightest carbon footprint of any bottled beverage and you can reduce the carbon footprint of bottled water by 25% simply by recycling it.²



¹ Steward Edge Consultants, January 2010.

² Quantis International, February 2010.

³ Based on 500ml, Nestlé Pure Life bottle weighing an average of 9.87 grams and conversion of NAPCOR reference.

« LE T4 N'EST PAS UN VÉHICULE TOUT-TERRAIN. »

Intégrez LA ZONE à votre plan de cours et courez la chance de gagner un tableau SMART Board.

Conçue pour les enseignants et prête à être utilisée en classe, LA ZONE est une ressource en ligne primée et gratuite qui, par l'entremise de scénarios accrocheurs et d'outils interactifs, permet d'enseigner aux ados les notions élémentaires liées aux finances personnelles.

>> Inscrivez-vous à laclikeconomik.gc.ca/lazone avant le 31 mars : vous pourriez gagner un tableau SMART Board pour votre école, et vos élèves courront la chance de gagner un ordinateur portable.

Entrez le code promotionnel : Enseigner

"CREDIT CHECK IS NOT AN APP."

Make THE CITY part of your teaching plan and you could win a SMART Board.

Designed for teachers and ready to use in the classroom, THE CITY is an award-winning, free online resource that uses engaging scenarios and interactive tools to teach teens basic financial skills.

>> Register at themoneybelt.gc.ca/thecity before March 31st and you could win a SMART Board for your school. And your students could win a laptop.

Enter PROMO CODE: Teach

