

TEACH

LE PROF

MAR/APR 2013 \$3.85

EDUCATION FOR TODAY AND TOMORROW - L'ÉDUCATION - AUJOURD'HUI ET DEMAIN

FEATURES

- 7** On inspire, on expire
17 Nigerian Diary: Teaching Creative Writing

CURRICULA

- 10** GLOBAL CITIZENSHIP
LA CITOYENNETÉ
PLANÉTAIRE

COLUMNS

- 16** Field Trips:
Politics and Civics



**HOW A MATH TEACHER
CREATED A PAPERLESS
CLASSROOM**

Looking for an engaging classroom resource to teach Global Citizenship?

Try The Shadowed Road in your class today!

The Shadowed Road is an interactive graphic novel and multimedia educational tool.

A teaching resource covering topics such as, Human Rights, Social Justice, Democracy, Citizenship Rights & Responsibilities and more.

One month **FREE** offer.
Sign up today!



To take advantage of the Limited Time Offer
visit **THESHADOWEDROAD.COM** today!



7



5



10

FEATURES

On inspire, on expire

..... 7

Lisa Tran

Nigerian Diary: Teaching Creative Writing in Lagos

..... 17

Onyinye Oyedele

COLUMNS

Staffroom Perspectives:
How a Math Teacher Created a Paperless Classroom

..... 5

Field Trips: Politics and Civics

..... 16

Web Stuff

..... 19

CURRICULA

THE SHADOWED ROAD: Global Citizenship 10

LE CHEMIN ET SES OMBRES : la citoyenneté planétaire 13

Welcome to the latest issue of TEACH!

As digital devices are becoming more prevalent among today's young people, teachers are finding it more difficult to keep their students focused instead of distracted by smartphones and tablets. What if teachers embraced these multipurpose devices instead? We'd like to introduce you to our newest column—Staffroom Perspectives, contributions penned by Canadian educators—and in this issue, a local math teacher in Ontario writes how she has incorporated devices into her teaching and created a paperless classroom.

Our feature story this issue is also written by an educator, one who recently taught in Nigeria, one of the most populous nations in the world. She chronicles her experience as a Creative Writing teacher and explains the struggle of introducing the topic to her colleagues and students. Artistic writing is seen as a less pragmatic part of the Nigerian curriculum, often, without understanding its critical part in a child's development.

Also in this issue are our regular columns, Web Stuff and Field Trips, covering unique educational apps and Canadian parliamentary field trips. We feature CURRICULA that provides a sneak peek at one of our digital resources, The Shadowed Road (theshadowedroad.com).

We hope you enjoy this issue's stories and encourage you to submit your staffroom perspectives to our newest column by contacting us at submissions@teachmag.com.

Voici le tout dernier numéro de TEACH!

Dans un contexte où les appareils électroniques deviennent de plus en plus l'extension des jeunes d'aujourd'hui, les enseignants trouvent bien difficile d'éloigner leurs élèves de leurs téléphones

intelligents et tablettes. Pourquoi ne pas les intégrer à la place? Une enseignante de mathématiques nous explique comment elle a délaissé le papier au profit des appareils électroniques dans notre toute nouvelle rubrique Staffroom Perspectives où on laisse la parole à nos éducateurs canadiens.

Notre article-vedette est aussi l'œuvre d'une enseignante, celle-là ayant récemment enseigné au Nigeria, l'un des pays les plus peuplés au monde. Elle relate son expérience et raconte les difficultés que présente l'enseignement de la création littéraire, matière souvent considérée comme moins utile dans le curriculum nigérian.

Notre autre article-vedette se penche sur les moyens à notre disposition pour que les élèves soient fin prêts à apprendre à leur arrivée en classe. Le yoga et la pleine conscience sont de nouveaux concepts intégrés à la classe, des méthodes par lesquelles on leur enseigne tout le pouvoir de la respiration profonde et ses bienfaits pour le cerveau. Il n'y a aucune dimension religieuse à ces techniques : les enseignants ne les emploient que pour aider les élèves à se calmer, à éliminer les ondes négatives, à rester dans le moment présent et à canaliser leur énergie.

Vous trouverez aussi nos rubriques habituelles, Web Stuff et Field Trips, portant respectivement sur des applications éducatives uniques et des voyages scolaires au parlement canadien. La section CURRICULA présente un aperçu de l'une de nos ressources numériques, *Le chemin et ses ombres* (theshadowedroad.com/fre).

Nous espérons que vous allez aimer le contenu du présent numéro. Nous vous invitons à nous envoyer vos textes pour notre nouvelle rubrique à submissions@teachmag.com.

Lisa Tran,
Associate Editor | rédactrice adjointe

TEACH

M A G A Z I N E

Publisher / Editor:
Wili Liberman

Associate Editor:
Lisa Tran

Contributors:
Antonina Kumka,
Onyinye Oyedele

Art Direction:
Katryna Kozbiel

Design / Production:
Studio Productions

Editorial Advisory Board:
John Fielding
*Professor of Education,
Queen's University (retired)*

John Myers
*Curriculum Instructor,
Ontario Institute for Studies in Education/
University of Toronto*

Rose Dotten
*Directory of Library and Information Services,
University of Toronto Schools (Retired)*

www.teachmag.com

TEACH is published by 1454119 Ontario Ltd. Printed in Canada. All rights reserved. Subscriptions are available at a cost of \$18.95 plus \$1.14 GST including postage and handling by writing our office, 1655 Dupont St., Suite 321, Toronto, ON M6P 3T1 E-mail: info@teachmag.com T: (416) 537-2103, F: (416) 537-3491. Unsolicited articles, photographs and artwork submitted are welcome but TEACH cannot accept responsibility for their return. Contents of this publication may be reproduced for teachers' use in individual classrooms without permission. Others may not reproduce contents in any way unless given express consent by TEACH. Although every precaution is taken to ensure accuracy, TEACH, or any of its affiliates, cannot assume responsibility for the content, errors or opinions expressed in the articles or advertisements and hereby disclaim any liability to any party for any damages whatsoever. Canadian publication mail sales product agreement No. 195855. ISSN No. 1198-7707.

How a Math Teacher Created a Paperless Classroom

By Antonina Kumka

The question of technology in the classroom has been looked at for many years from various perspectives. It seems that everyone agrees that the use of technology becomes inevitable. In fact, the use of technology is becoming more and more necessary.

I have always embraced technology using digital projectors, interactive white boards, and course websites as part of my instructional tools. And like many of my students, I use digital devices in my daily personal life, but the enormous piles of notes and paper combined with the constant fighting with students to put their gadgets away, drove me to reevaluate how I could use those gadgets to my advantage. How could I reduce the notes I print on a day-to-day basis? How could I encourage my students to be more interested, independent, and responsible?

Currently, I teach a large Grade 12 Advanced Functions class—33 students, a full house. Every student has some type of electronic device that connects to the Internet.

On the first day of classes, I informed my students that we were going to work towards a “Paperless Classroom”

and they were encouraged to use their own technology. The students were excited, but very apprehensive at first. They had never been told, *“Use your smartphone to take a picture of the solution you wrote on the whiteboard and then save it in your files.”* They looked at me like I was an alien from another planet. Until then they’d been told to put their phones away in class.

We do not use any paper in my class. Students complete equations, homework, or tests on their individual whiteboards with erasable markers. They also love solving TIPS questions on whiteboards because they can think, write, erase, and write again. If they want to save their solutions, they simply take a picture with their devices. Similarly, lessons, questions, and solutions are written on the interactive whiteboard and later posted on the course website for students to download and study. To improve communication skills, I often provide students with some terminology and instruct them to explain the terms in a text message so concisely that the recipient—another student in the class—is able to identify the term.

For me, the challenge was to make Grade 12 Math more student-oriented, more fun, not so traditional, and to involve students in independent learning. Technology has certainly helped me achieve that. The students do not rely on my explanations as much because they are



given a handout to read. They can also work in groups (not having to stare at the teacher the whole time). My students can work independently and I am there to meet their individual needs, observing, communicating, and being part of the class, not just someone with an ultimate knowledge of everything. Our class also has a Facebook group that students use regularly for discussions and questions, as well as a D2L (Desire2Learn) page for online practice questions. Technology, Internet, and social media have become a greater part of education, not just entertainment. The process of assessment and evaluation has changed too. The students write on their individual whiteboards to complete quizzes, snap pictures of their responses, and e-mail them to me. Again, no paper is handed out and I can enter any feedback on my computer and e-mail them back to students, which also minimizes the chances of students losing their marked work.

Working with students who are university bound, I didn't face issues with implementation nor abuse of the technology. I wouldn't however, be as bold and introduce technology-based learning so widely for other subjects, unless there was abundant teacher supervision. On the other hand, this would also be a great opportunity to

teach students how to use technology, positively to improve their learning skills.

"What if some students do not have Internet access at home?" I am often asked. In that case, I would speak to the students privately, not single them out and print out handouts for those students who may pick them up outside of class. During class time, however, all of the notes were still posted on the interactive whiteboard.

There are many ways to use technology in the classroom, and there are also inevitable challenges that come with it. Students today cannot imagine their lives without technology and will be looking for ways to use it, so why not guide them in the direction, where technology can be used pragmatically, in ways that will help them succeed now and in the future.

Antonina Kumka teaches Grade 9-12 Math at White Oaks High School in Oakville, Ontario. She regularly and eagerly attends PD activities and conferences, and works collaboratively with colleagues towards teaching innovations.

Give the gift of language

Join us as a Foreign Trainer in China

Disney is looking for people like you to teach English to children in China. Here, you'll use our award-winning curriculum, innovative technology and storytelling techniques to educate young minds in a way that only Disney can. This is a once-in-a-lifetime opportunity to join a world-renowned company and share your passion with the people of China.

- Participate in a 12 to 15 month contract
- Work with children ages 2 through 12
- Discover an exciting, new and rich culture



Learn how you can join us as a Foreign Trainer at
DisneyEnglish.DisneyCareers.com

EOE • Drawing Creativity from Diversity © Disney



On inspire, on expire

La santé physique, mentale et émotionnelle comme vecteur d'apprentissage pour les enfants

Par Lisa Tran

Le matin, quand la cloche sonne, les enfants retournent en classe pour les leçons du jour. Mais sont-ils réellement prêts à s'atteler à la tâche? Téléphones intelligents, tablettes, problèmes familiaux, intimidation, hyperactivité et attentes vis-à-vis des résultats scolaires sont autant de sources de stress ou de distraction pour les élèves. Comment peut-on alors préparer ces élèves à intégrer la matière à voir? En assurant leur santé non seulement physique, mais aussi mentale et émotionnelle. Le yoga et la pleine conscience prennent justement beaucoup en popularité dans nos classes, pas nécessairement parce qu'ils sont à la mode, mais parce qu'il s'en dégage des principes d'ouverture d'esprit, de connexion avec le corps et de maîtrise de la respiration. Par des exemples scientifiques concrets, de telles techniques nouveau genre instillent chez les élèves une conscience d'eux-mêmes et favorisent une perception optimiste des choses. Ce n'est qu'en neutralisant tout ce qui se passe dans la tête des enfants qu'on peut les rendre véritablement aptes à apprendre.

Le yoga est apparu en Inde il y a au moins 2 500 ans. C'est un art dans lequel les participants « se concentrent uniquement sur les sensations de leur corps, et ce, par la respiration », explique Janet Williams, enseignante au primaire et professeure de hatha-yoga à Mississauga en Ontario. En sanskrit, « yoga » signifie « atteler » comme ce

qu'on fait avec les bœufs pour labourer un champ.

« Le yoga permet d'atteler notre esprit à notre corps pour qu'ils travaillent à l'unisson et optimisent ainsi notre santé », ajoute M^{me} Williams. Cette dernière enseigne le yoga depuis 1996 et s'est aujourd'hui spécialisée dans le yoga pour les enfants. Elle donne d'ailleurs des ateliers et a son propre matériel pédagogique à cet effet. Gourou à sa manière, elle souligne tous les bienfaits du yoga, surtout pour les enfants : « Il améliore la force, la flexibilité et l'équilibre et accroît le sentiment de bien-être. Les enfants sont ensuite disposés à apprendre parce qu'ils ont oxygéné leur cerveau par la respiration profonde. Il n'y a pas non plus de compétition, tous les enfants ont la chance de réussir. »

Les postures du yoga se prêtent à de nombreux contextes : sur de grands tapis dans le gymnase de l'école ou de petits tapis en classe, sur le gazon à l'ombre d'un arbre ou même à côté des pupitres. Il existe des ressources comme celles créées par M^{me} Williams pour guider les enseignants à faire participer les élèves et à proposer des postures moins difficiles. On renomme ensuite les postures imprononçables telles que « balasana » et « savasana » en « posture de la souris » et « posture de l'étoile » pour que les enfants reconnaissent les formes qu'on leur demande. Dans une classe de jeunes, le yoga comporte d'excellents exercices d'échauffement et de

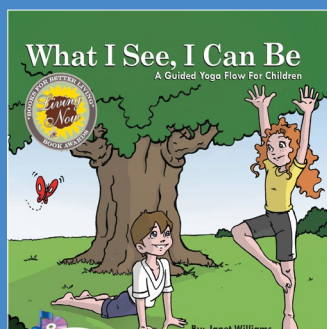
Extraits de journaux sur la pleine conscience des élèves de Julie Loland :

Je m'appelle Allison et j'ai parfois de la difficulté à me calmer en classe. La pleine conscience m'a aidée à apprendre à me détendre. C'était particulièrement difficile après la récréation ou le dîner, mais la pleine conscience m'a permis de me concentrer sur la tâche sur laquelle nous travaillions en classe.

Je m'appelle Joanna et mon père est mort l'an dernier du cancer. La pleine conscience m'a permis de comprendre que c'est correct d'être triste et qu'il y a beaucoup de belles choses dans ma vie et plein de gens qui m'aiment et comprennent ce que je vis.

Je m'appelle Brennan et j'ai été intimidé par un enfant qui mentait beaucoup. La pleine conscience m'a aidé à comprendre que je devais résoudre le problème et j'en ai donc parlé à ma mère.

Nota : Les noms d'élèves ont été modifiés.



Le livre pour enfants *What I See, I Can Be* de Janet Williams. Pour obtenir de plus amples renseignements sur les ressources pédagogiques de M^{me} Williams, visitez le www.childrensyogabooks.com.

retour au calme parfaits pour la détente et le regain d'attention. « Les élèves se calment et retrouvent un état d'équilibre général », de préciser M^{me} Williams.

La respiration est au centre du yoga. La respiration profonde, surtout à la veille d'un examen, envoie de l'oxygène aux amygdales, ces parties du cerveau qui réagissent rapidement, mais dont les décisions sont limitées. Les amygdales sont en effet une structure de décodage des émotions qui déterminent notre réaction à un stimulus menaçant. La personne qui respire lentement calme les amygdales et peut ainsi prendre des décisions rationnelles en faisant appel à d'autres parties du cerveau.

Aux contestations entourant l'enseignement du yoga aux enfants, M^{me} Williams répond que le yoga est un exercice et non une religion. Elle dresse plutôt un parallèle avec les athlètes professionnels qui ne vivent que pour leur sport sans qu'on ne les accuse d'endoctrinement. Le yoga ne fait pas exception à la règle.

À Abbotsford en Colombie-Britannique, l'enseignante Julie Loland a fait appel à une technique similaire dans sa classe de 5^e année : la pleine conscience. Travaillant à l'école élémentaire Terry Fox, une école d'élèves en situation précaire, elle explique : « Je voyais que les enfants arrivaient à l'école sans être préparés à apprendre parce que leur situation n'était pas rose du tout à la maison. Nombreux étaient ceux pour qui l'école était le dernier de leurs soucis. Ils se demandaient plutôt comment ils allaient réussir à avoir leur prochain repas ou si leur mère allait être à la maison lorsqu'ils reviendraient. » Elle est d'avis que la majorité des enfants allaient à l'école pour oublier leur pauvreté et la balayer du revers de la main. Elle voulait que « les enfants soient prêts à recevoir les notions du jour ».

Jon Kabat-Zinn décrit la pleine conscience comme l'art d'appliquer à dessein, moment après moment, un état d'esprit ouvert et sans jugement. Ayant découvert la pleine conscience dans le cadre de sa recherche de maîtrise, M^{me} Loland s'est dit que ce pourrait être une solution au stress des élèves par l'éducation sociale et émotionnelle, la promotion de la réussite scolaire et le développement de la fonction exécutive.

M^{me} Loland a intégré la pleine conscience dans sa classe d'abord à l'aide d'exercices de respiration et de concentration sur ce que ressentent les élèves sur le moment. Son approche était loin de l'ésotérisme : elle faisait appel à la science, notamment l'anatomie de base et la physiologie du cerveau. Elle a d'ailleurs expliqué à ses élèves que l'hippocampe contrôlait la mémoire et que les amygdales prenaient des décisions rapides selon l'émotion vécue, soit tout le contraire du cortex préfrontal dont les décisions sont rationnelles. La respiration profonde calme les amygdales et permet d'« explorer d'autres avenues pour prendre nos décisions », comme le disait M^{me} Loland à ses élèves qui ont totalement adhéré à la chose.

La respiration contrôlée durait au début 30 secondes et s'est graduellement allongée à 5 minutes. M^{me} Loland faisait adopter des postures confortables pour ses élèves et leur expliquait comment respirer : inspirer par le nez puis expirer par la bouche en regardant l'estomac se gonfler et se vider et en ne portant attention qu'à la respiration. M^{me} Loland encourageait les élèves à ne pas se laisser emporter par leurs pensées, mais a ajouté que ce n'est pas bien grave si la chose arrivait à condition qu'ils en aient conscience et soient capables de revenir au moment présent. « La classe était tellement tranquille.

C'était fantastique d'avoir tout le monde concentré et sur la même longueur d'onde », de se rappeler M^{me} Loland.

Respirer, deviner les saveurs de bonbons et écouter activement les sons de la classe étaient autant d'activités qui montraient aux élèves à avoir pleine conscience de leurs sens et à réguler eux-mêmes leurs pensées. M^{me} Loland a aussi créé la « bouteille de conscience », une bouteille à boisson gazeuse ordinaire remplie d'eau et de paillettes. Les élèves n'avaient qu'à secouer la bouteille s'ils se sentaient fâchés ou contrariés et à regarder les paillettes redescendre pour se calmer et penser rationnellement.

Les premières activités de pleine conscience mises de l'avant par M^{me} Loland étaient accessibles pour les enfants qui ont pu ainsi découvrir leur propre conscience. Elle a appliqué les mêmes techniques en résolution de problèmes, de conflits d'opinions et de mésententes. Les élèves se sont conscientisés à leurs propres pensées et à celles de leurs camarades, à leur entourage et au contrôle qu'ils ont sur ces éléments.

L'expérience a été couronnée de succès pour les élèves de M^{me} Loland. « Les activités de pleine conscience étaient vraiment simples et ont su aider concrètement les enfants tout au long du processus. » Dans son mémoire, *Divided No More: A Living Inquiry Into Wholeness*, M^{me} Loland énumère certains des bienfaits de la pleine conscience : le soulagement du stress, la capacité de prendre de bonnes décisions, la capacité de centrer son attention, la régulation du corps et des émotions, la baisse des émotions négatives, l'acceptation de soi et un milieu d'apprentissage globalement amélioré. Les élèves se sont aussi montrés émotionnellement réceptifs dans leurs journaux. Beaucoup ont affirmé que l'expérience les avait aidés à surmonter des difficultés, à résoudre des désaccords, à gérer la colère et la tristesse et à prendre du recul face à certaines situations. Quelques-uns ont même dit que la pleine conscience les avait honnêtement aidés lors d'événements malheureux ou douloureux.

À l'instar de M^{me} Williams, M^{me} Loland craignait qu'on s'oppose à la pleine conscience et qu'on lui colle l'étiquette de religion. Mais, après avoir obtenu l'approbation de ses supérieurs, envoyé une lettre d'information aux parents et organisé une discussion avec les élèves sur le cerveau, la seule opposition avec laquelle elle a dû jongler est celle des enfants-vedettes plus vieux. « Respirer, ah oui? »

La pleine conscience et le yoga ne se résument pas seulement à la relaxation et à la respiration. Ils comportent aussi des exercices très simples dont les bienfaits sont considérables. Ils enseignent la conscience de soi et l'autorégulation en plus d'être des mécanismes pour solliciter la raison et la mémoire au lieu des émotions, des outils dont sont actuellement dépourvus les enfants dans leur apprentissage. Lorsque les enfants stimulent leur esprit et leur corps, lorsqu'ils réagissent bien et qu'ils appliquent ce qu'ils savent, le succès est assuré. Ce n'est qu'à ce moment qu'on transforme réellement leur manière d'apprendre. Pour ceux qui ne sont pas encore entièrement disposés à apprendre, il n'y a donc qu'un mot à dire : *respire!*

¹ KABAT-ZINN, Jon. *Mindfulness-Based Interventions in Context: Past, Present, and Future*, University of Massachusetts Medical School, 2003, p. 145.

² LOLAND, Julie. *Divided No More: A living inquiry into wholeness*, Université Simon Fraser, Surrey, 2012, p. 3.

La pleine conscience pour adultes

Chez les adultes, le *New York Daily News* a fait savoir que la marine des États-Unis enseignait aussi la pleine conscience et le yoga pour aider les soldats en situation de stress extrême. À l'opposé des jeunes enfants facilement impressionnés, par contre, les femmes et hommes de discipline que sont les soldats se sont dit sceptiques, mais les effets sont bien réels.

« Nous avons des médecins, des conseillers, des scientifiques de la santé comportementale, tout plein de gens pour aider ceux qui affichent des symptômes liés au stress, mais comment faire pour prévenir plutôt que guérir? Comment armer les soldats pour qu'ils soient en mesure de gérer le stress? », demande Jeffery Bearor, directeur adjoint du commandement de la formation et de l'éducation de la marine. La pleine conscience peut aider les soldats sur le champ de bataille et dans la société en général par la modification d'éventuels troubles comportementaux.

« Comme on peut le voir, les preuves sont là, la pleine conscience fonctionne et ce n'est pas insensé de dire que ce devrait être notre façon de faire, ajoute le major-général Melvin Spiess. C'est comme faire des pompes pour le cerveau. » Source : « U.S. Marine Corps members learn mindfulness meditation and yoga in pilot program to help reduce stress », *New York Daily News*, 23 janvier 2013. www.nydailynews.com/1.1245698



CURRICULA

FOR GRADES
6 TO 9

THE SHADOWED ROAD: BASIC EDUCATION

The 2000 Dakar Education for All Framework proposed to “ensure that the learning needs of all young people and adults are met through equitable access to appropriate learning and life skills programmes.”

A decade later, 75 million children of primary school age are not enrolled in schools; including one-third of the relevant age group in sub-Saharan Africa; [1] “millions of teenagers have never attended primary school and many millions more have left school lacking the skills they need to earn a livelihood and participate fully in society.” [2]

In Canada, almost all children attend primary and secondary school but in Ethiopia just 75% of youth go to primary school and only 33% of youth, (29% of girls), are enrolled in secondary education.

This is only an excerpt. To read the full lesson plan or to learn more, please visit www.theshadowedroad.com.

LESSON ONE: GLOBAL CITIZENSHIP

Key Concepts

Students will explore the concept of the right to a basic education for both boys and girls.

Subject

Right to a Basic Education for Boys and Girls in Ethiopia

Duration

Two to four classroom periods, 80-minute sessions (plus time allotted for homework)

Curriculum Links

Social Studies, World History, World Geography

Materials Required

Internet access

Detailed map of Ethiopia (<http://maps.nationalgeographic.com/map-machine>)

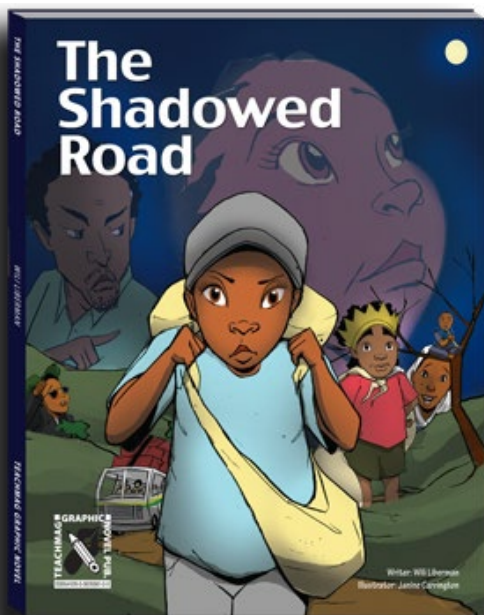
Rights Under the Convention on the Rights of the Child

Introduction

"Knowledge is power. Information is liberating.
Education is the premise of progress, in every society."
– Koffi Annan

The key to Ethiopia's future success and prosperity is building on its current educational initiatives with an emphasis on increasing the rate of literacy. With a literate population, progress can be made. Basic education for girls and boys will result in an educated citizenry; human rights and democratic principles will have the opportunity to flourish.

As they read the story of Selome Fekadu in the online graphic novel, students will learn that some progress has been made in the proliferation of freely available education in Ethiopia. Opportunities, however, vary greatly based on gender and location. More girls leave school than boys. More city dwellers attend school than those who reside in villages. Access to education is uneven. Class sizes tend to be very large by Canadian standards. Basic resources such as texts, computers and rudimentary materials are expensive and scarce. All of these factors act as barriers to progress in education. Some Canadian organizations, including CIDA and several NGOs, are working to eradicate these barriers.



The Shadowed Road is an interactive graphic novel and multimedia experience. Imaginative illustrations and unique multimedia make learning fun and intuitive for ESL and ELL students. For more information or read the full lesson plan visit, www.theshadowedroad.com

Expectations/Outcomes

Students will:

- Demonstrate awareness of United Nations' human rights initiatives, specifically Article 28 (Rights to Education) of the Rights under the Convention of the Rights of the Child);
- Compare rights to basic education in Ethiopia with those in Canada
- Gain knowledge by learning vocabulary and techniques associated with cartoons and graphic novels
- Synthesize what they have learned by collaboratively preparing a graphic story or book that includes specific elements of graphic novels and the key theme of the right to education
- Practice speaking effectively to the whole class in order to transmit thoughts and conclusions

Background

On December 10, 1948, the General Assembly of the United Nations adopted and proclaimed the Universal Declaration of Human Rights. It set out these rights as "a common standard achievement for all peoples and all nations."

Children, of course, were included in this Universal Declaration. But because everyone recognizes that children are particularly vulnerable, there was a separate convention or code set out to specifically identify children's rights. This is the Convention on the Rights of the Child. Importantly, it recognizes the whole child, both the child as an individual and the child as a member of a family and community, the child with both rights and responsibilities reflective of the child's age and stage of development. It sets out the government's responsibilities to uphold the rights of children.

Included in the Convention of the Rights of the Child are the child's right to live, the right for respect of the child's views, the right to privacy, and the right for protection against violence.

Article 28 outlines the child's right to education:

All children have the right to a primary education, which should be free. Wealthy countries should help poorer countries achieve this right. Discipline in schools should respect children's dignity. For children to benefit from education, schools should be run in an orderly way – without the use of violence. Any form of school discipline should take account of the child's human dignity. Therefore, governments must ensure that school administrators review their discipline policies and eliminate any discipline practices involving physical or mental violence, abuse or neglect. The Convention places a high value on education. Young people should be encouraged to reach the highest level of education of which they are capable.



Teacher-Led Discussion

Begin with a general discussion about the right to education and what that means. Discuss literacy in particular. First, have students gather in small groups and discuss why access to literacy is of critical importance to children around the world. Prompt them by having them think of, and answer, four “what if?” questions on the topic. Gather again as a class and list their ideas on the board.

Have students look online to find the Convention of the Rights of the Child, and direct them to read Article 28, the right to education. Ask questions about education in Canada, such as:

- Is education free in Canada?
- Is it compulsory for children in Canada to go to school?
- What barriers are there to education in Canada?
- What effect might these barriers have on some families and their children?
- What effect might this have on boys in particular? On girls in particular?

Have them research to find answers to the questions listed above. Remind students that they will be reading a graphic novel, *The Shadowed Road*, about a girl in Ethiopia. Encourage them to research to find answers to similar questions about education in Ethiopia.

When you gather again as a class, have the students share their answers, and make a list of responses on the board. Help them to make specific, and general, comparisons of how education in Ethiopia compares to education in Canada. Make sure the students understand that there are many places in the world where children do not necessarily have access to education. The challenges of Ethiopia are not unique. Problem-solving about issues in one country can mean answers for many countries.

Optional Extension Activities

Have students create a poster promoting basic education rights for all children worldwide. They should include at least three reasons why this is an important right. Ask them how they can use the poster to promote a greater awareness of this right, and help them follow-through on suggestions.

Have pairs of students write two short scripts of a dialogue between a child of their own age and his/her parents. The child wants to continue his/her education beyond grade 8 and the parents are explaining why this is difficult. Have the pairs write one script that ends with the child leaving school, and write one script that ends with the child being able to continue his/her studies.

End of lesson plan excerpt.



CURRICULA

ANNÉES :

Sixième à neuvième année
ou sixième à douzième
année pour français langue
maternelle et seconde

LE CHEMIN ET SES OMBRES : L'ÉDUCATION DE BASE

Le Cadre de Dakar de 2000 sur l'éducation pour tous proposait : d'assurer qu'on survienne aux besoins d'éducation de tous les jeunes et adultes grâce à l'accès équitable à des programmes d'enseignement et de formation appropriés. » Une décennie plus tard, 75 millions d'enfants ne sont pas inscrits à l'école primaire, dont un tiers dans ce groupe d'âge se trouve en Afrique au sud du Sahara] « des millions d'adolescents ne sont jamais allés à l'école primaire et d'autres millions ont quitté l'école sans avoir acquis les habiletés nécessaires pour gagner leur vie ou participer pleinement à la vie de la société. »

Au Canada, presque tous les enfants fréquentent l'école primaire et secondaire, mais en Éthiopie, seulement 75% des jeunes vont à l'école primaire et seulement 33% d'entre eux (dont 29% de filles) sont inscrits au niveau du secondaire.

Le texte ci-dessous n'est qu'un extrait. Pour voir le plan complet ou obtenir de plus amples renseignements, visitez le www.theshadowedroad.com/fr

LEÇON 1 : L'ÉDUCATION DE BASE

Concepts clés et Sujets de discussion

Les élèves étudieront le concept du droit des garçons et des filles à l'éducation de base

Sujet

Le droit des garçons et des filles à l'éducation de base en Éthiopie

Durée

Un session de cours

Liens avec les programmes scolaires

Sciences sociales, histoire mondiale et géographie mondiale

Matériel requis

Ordinateurs avec accès à Internet

Une carte détaillée de l'Éthiopie (<http://planetejeanjaures.free.fr/geo/afrique/ethiopie.htm>)

Les droits selon la Convention sur les droits de l'enfant :

Unicef (www.unicef.org/crc/files/Rights_overview.pdf)

des Nations Unies (www2.ohchr.org/french/law/crc.htm)

Introduction

Selon Koffi Annan : « La connaissance est synonyme de pouvoir. L'information nous libère. Dans toute société, l'éducation est la prémisses du progrès. »

Le succès et la prospérité futurs de l'Éthiopie reposent sur ses initiatives actuelles en matière d'éducation, qui visent une augmentation du taux d'alphabétisation. Avec une population qui sait lire et écrire, on peut aller de l'avant. Quant les filles et les garçons recevront une éducation de base, les citoyens seront éduqués ; les droits de la personne et les principes démocratiques pourront s'épanouir.

En lisant l'histoire de Selome Fekadu sur la bande dessinée en ligne, les élèves apprendront que l'Éthiopie a fait des progrès dans l'expansion de l'éducation accessible à tous et à toutes en Éthiopie. Cependant, ces progrès varient beaucoup selon le genre et l'endroit. La plupart des filles quittent l'école avant les garçons. Les jeunes qui habitent en ville vont davantage à l'école que ceux qui habitent dans les villages. L'accès à l'éducation est inégal. Le nombre d'élèves par classe a tendance à être très élevé par rapport aux standards canadiens. Il y a pénurie de ressources pédagogiques de base, tels les textes, les ordinateurs et les documents rudimentaires, qui coûtent cher. Tous ces facteurs entravent les progrès de l'éducation. Des organisations canadiennes, telle l'ACDI et plusieurs ONG travaillent à éliminer ces barrières.



Le chemin et ses ombres est un projet multimédia gravitant autour d'une bande dessinée interactive. En savoir plus, visitez www.theshadowedroad.com/fre

Attentes/Résultats

Les élèves devront :

- Prouver qu'ils comprennent les initiatives des Nations unies en matière de droits de la personne, en particulier l'article 28 des Droits selon la Convention sur les droits de l'enfant ;
- Comparer les droits à l'éducation de base en Éthiopie à ceux du Canada ;
- S'initier au vocabulaire et aux techniques reliés aux dessins animés et aux bandes dessinées ;
- Faire la synthèse de ce qu'ils ont appris en préparant en groupe une bande dessinée ou un livre incorporant les éléments typiques des bandes dessinées et le thème clé du droit à l'éducation ;
- S'exercer à s'adresser efficacement à toute la classe pour pouvoir transmettre des pensées et des conclusions.

Contexte

Le 10 décembre 1948, l'Assemblée générale des Nations unies a adopté et proclamé la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ce document établit que ces droits représentent « un niveau de progrès commun à tous les peuples et toutes les nations. »

Les enfants, bien entendu, sont inclus dans la Déclaration universelle. Mais parce que tout le monde reconnaît que les enfants sont particulièrement vulnérables, on a établi une convention, ou code, séparée pour identifier spécifiquement les droits des enfants. Il s'agit de la Convention sur les droits des enfants. L'important, c'est qu'elle reconnaît l'enfant dans son intégrité, c'est-à-dire l'enfant en tant qu'individu et en tant que membre de sa famille et de sa communauté ; l'enfant avec des droits et des responsabilités, selon son âge et son étape de développement. La Convention définit aussi les responsabilités du gouvernement pour faire respecter les droits des enfants.

La Convention sur les droits de l'enfant inclut : le droit de l'enfant à la vie, au respect de ses opinions, à la protection de sa vie privée et son droit à la protection contre la violence. L'article 28 définit ainsi le droit de l'enfant à l'éducation :

Tous les enfants ont droit à l'éducation, qui devrait être gratuite. Les pays riches devraient aider les pays plus pauvres à atteindre ce droit. La discipline scolaire devrait respecter la dignité de l'enfant. Pour que les enfants puissent bénéficier de l'éducation, les écoles devraient être gérées dans le respect de l'ordre, mais sans avoir recours à la violence. Toute forme de discipline scolaire doit respecter la dignité de l'enfant en tant qu'être humain. C'est pourquoi les gouvernements doivent faire en sorte que les administrateurs passent en revue leur politique en matière de



discipline et éliminent toute pratique disciplinaire ayant recours à la violence physique ou mentale, aux abus et à la négligence. La Convention accorde une haute valeur à l'éducation. Les jeunes devraient être encouragés à atteindre le plus haut niveau d'éducation possible, compte tenu de leurs capacités.

Discussion guidée par l'enseignant/e

Commencez par une discussion générale sur le droit à l'éducation et sur ce que cela veut dire. Discutez en particulier de l'alphabétisation.

D'abord, en groupes, faites discuter aux élèves des raisons pour lesquelles l'alphabétisation est d'une importance critique pour tous les enfants du monde. Encouragez les à poser à ce sujet quatre questions du genre « et si... » et à y répondre. Puis, réunissez la classe et inscrivez leurs idées au tableau.

Dites aux élèves de trouver en ligne la Convention sur les droits de l'enfant et de lire l'article 28, qui traite du droit à l'éducation. Posez des questions sur l'éducation au Canada, par exemple :

- L'éducation est-elle gratuite au Canada ?
- Au Canada, les enfants sont-ils obligés d'aller à l'école ?
- Quels sont les obstacles à l'éducation au Canada ?
- Quel effet ces obstacles peuvent-ils avoir sur certaines familles et leurs enfants ?
- Quel effet cela peut-il produire chez les garçons en particulier ? chez les filles ?

Faites-leur faire des recherches pour trouver des réponses aux questions ci-dessus. Rappelez aux élèves qu'ils liront la bande dessinée *Le Chemin et ses ombres*, qui raconte l'histoire d'une fille en Éthiopie. Encouragez-les à faire des recherches pour trouver des réponses au même genre de questions sur l'éducation en Éthiopie.

Quand vous vous réunirez à nouveau en classe, demandez aux élèves de mettre en commun leurs réponses et inscrivez la liste des réponses au tableau. Aidez-les à comparer l'éducation au Canada et en Éthiopie par des remarques générales et spécifiques. Assurez-vous que les élèves comprennent bien qu'il existe de nombreux endroits dans le monde où les enfants n'ont pas nécessairement accès à l'éducation. Les défis auxquels fait face l'Éthiopie ne sont pas uniques. Trouver des solutions aux défis d'un pays peut apporter des réponses à ceux de nombreux autres pays.

Choix d'activités supplémentaires

Dites aux élèves de créer une affiche pour promouvoir les droits à l'éducation de base pour tous les enfants du monde. Ils devraient y inclure au moins trois raisons pour lesquelles ce droit est important. Demandez-leur comment ils pourront utiliser cette affiche pour promouvoir la sensibilisation à ce droit. Aidez-les à tenir compte des suggestions.

Fin de l'extrait.

FIELD TRIPS

Politics and Civics

A trip to your local municipal, provincial, and even federal government will afford students first hand experience on the workings of the government and deepen their understanding of politics. Many of these legislature buildings offer daily school tours, programs, and resources to supplement interactive tours. School programs are often bilingual and can be adapted for any grade level and interests. As well, pre- and post- student and teacher resources are typically available as accompaniments to the school visit.

Students in Edmonton for example, can visit City Hall and tour the award-winning building, visit Council Chamber, and perhaps drop in on the councilors hard at work. Field trip-ers may also apply their civic learning and participate in a mock council meeting.

At the provincial level, the Legislative Assembly of Ontario welcomes school groups for interactive and curriculum-linked education programs. School trips incorporate a visit to Chambers where students can observe MPPs debating or when the House is not in session, students can participate in an interactive discussion on the Chamber floor or galleries. Dedicated education spaces allow students to engage in discussions and activities linked to their grade and curriculum areas of study, including mock-sessions.

In Ottawa, Parliament Hill offers fun and educational grade-specific tours of the building. “*Searching for Symbols*” is a program geared for Grades K-3 and Cycle 1 (Quebec) and asks young students to practice their clue-gathering skills and seek out and identify Canadian symbols ‘hidden’ at Centre Block. Another program is called “*Follow that Bill*” that has visiting students select a bill and take it through all the necessary steps for it to become a law.

Field Trip Opportunities

1. Alberta

Legislative Assembly of Alberta
www.assembly.ab.ca/visitor/ToursOffered.html#24

2. British Columbia

Legislative Assembly of British Columbia
www.leg.bc.ca/info/2-2-2-1.htm

3. Manitoba

Legislative Assembly of Manitoba
www.gov.mb.ca/legislature/public/teach/classroom.html

4. New Brunswick

Legislative Assembly of New Brunswick
www.gnb.ca/legis/education/visit/tour-e.asp

5. Newfoundland and Labrador

House of Assembly of Newfoundland and Labrador
www.assembly.nl.ca/education/reachingout.htm

6. Northwest Territories

Legislative Assembly of Northwest Territories
www.assembly.gov.nt.ca/live/pages/wpPages/visitortours.aspx

7. Ontario

Ontario Legislature Building
www.educationportal.ontla.on.ca/en/teach-learn/school-visits
Parliament of Canada
www.parl.gc.ca/Visitors/schooltour-e.asp

8. Prince Edward Island

Legislative Assembly of Prince Edward Island
www.assembly.pe.ca/bills/index.php

9. Quebec

Assemblée Nationale du Québec
www.assnat.qc.ca/en/visiteurs/index.html

10. Saskatchewan

Legislative Assembly of Saskatchewan
www.legassembly.sk.ca/visitors

Or alternatively, contact your local city or town hall to inquire about their educational offerings.



Nigerian Diary: Teaching Creative Writing in Lagos

By Onyinye Oyedele

Speed boats and ferries grace the lagoon, a helicopter hovers above ready to land, street vendors display their wares, cars and motor bikes blare their horns while jostling for position within the narrow roads—snippets of the marvelous sights on the way to my teaching assignment in the boisterous, metropolitan, coastal city of Lagos, Nigeria. As the economic hub of the country, Lagos is known for its hustle and bustle, a sure sign that Nigeria boasts the fastest growing population in Africa. The most rapidly growing demographic is youth—creating a high demand for teachers in the country. Education is regarded as the tool to help alleviate poverty. One may wonder, however, *Will there ever be enough capable hands to satisfy the educational quest of the teeming population? Will the government ever provide enough funding to supply quality education to all children?* Unfortunately, until such a day, the only avenue for quality education is expensive private schools that only a minority of Nigerians can afford. In spite of the glaring challenges of teaching in Nigeria, my decision to delve into its education system proved a worthy journey for its rewards and the astonishing reception by my students.

I was born in Cardiff, Wales, but grew up in Nigeria. I left at the age of 20 for my higher education in the U.K. After graduating, I wanted to teach in the country of my youth, to share some of the knowledge I gained in over a decade abroad. I have always enjoyed working with children and knew that their creative energy would keep me inspired. Having grown up in Lagos, I felt comfortable navigating the city, but searching for an opportunity as a subject teacher proved difficult. In January 2011, however, I began teaching at Greenwood House School until July of 2012. The school was located in Ikoyi, a suburb renowned for its upper class residents, magnificent edifices, and a proximity to the Lagos Lagoon. A typical school day seemed similar to one in Canada. Tests however, were always scheduled on Fridays with the school day ending in the early afternoon. Fridays were also the “unofficial” native attire day for the teaching staff.

My primary designation was teaching creative writing to Grade 3-5 students (known as Primary 4-6 in Nigeria), but I quickly discovered that my teaching subject was viewed by many Nigerian educators as “trendy.” Pragmatic writing geared towards standardized tests and high school

entrance exams was highly valued above creative projects. In many schools, creative writing was not a regular subject, but rather an optional, after-school club activity. My students, however, were privileged enough to attend a school that recognized the importance of creative writing. In spite of the challenges, I remained determined to squeeze the creative juices out of them and shift gears away from mundane, unimaginative writing topics.

Many subjects taught in Nigeria are theory-based so interactive whiteboards were installed at my school to enhance the teaching and learning experience. I used these boards to project images and spark the imagination of my students who responded with great enthusiasm. My lessons focused on the interactive, engaging students in discussions prior to writing exercises. The school employed both the British and Nigerian Curriculum so the children received as much Nigerian content as possible by drawing on local



In spite of the challenges, I remained determined to squeeze out the creative juices in them (the students) and shift gears away from mundane, unimaginative writing topics.

inspiration. For example, instead of asking students to describe sights and sounds at a train station or write about snow I asked, what did they observe on their way to school each day? What did they see, hear, smell, or feel on a rainy day? Lagos often experiences massive flooding, even within the school compound, so I felt this would be a profound way to capture events in a familiar and meaningful way to them.

Classes also involved workshops that allowed students to provide feedback to their peers; a novel concept to them, but one that boosted their confidence. I encouraged “open reading sessions” because students were familiar with writing down their ideas, but not reading them aloud. Needless to say, it was quite difficult to say no to the many hands that volunteered to share stories. I also read some of my own poems, inspiring them to write and bombard me with personal collections of their own poetry and stories. Fun writing projects such as movie reviews, interviews, reports, and journals, became beneficial tools to teach complex topics in simple and unique ways. I also coined the term “Homefun” to replace “homework.” The idea was to inspire them to treat their writing assignments as fun and not merely as work. Teamwork was also introduced

to students, teaching them to respect each other’s ideas and opinions. Often, I found myself a referee of teamwork squabbles, but ultimately, students most enjoyed and anticipated collaborative assignments.

A significant part of my teaching emphasized and encouraged originality. I hoped students would view writing as an expression of their feelings, fears, and opinions. I encouraged them to develop a personal style unique to them. The student’s stories struck me as profound and captivating employing imagination, humour, and sincerity. The writing made me laugh, as some students wrote about funny incidents at home such as fat squeaky rats hiding in a hole. I too had the same problem! I felt saddened when reading about the loss of a loved one or the struggles of adjusting to a new school as some students had relocated from England or America. The most remarkable assignment was the Grade 5 memoir project. They chronicled their experiences from playgroup or nursery. It felt gratifying when many of them thanked their teachers from previous years.

Providing appropriate feedback became a challenge. I was teaching a subject unique to the country. How do I continue to build and not break their morale? On occasion, their imagination and stories did not follow conventional writing styles, so I developed feedback that provided support. Generous doses of commendation and motivational stickers were given to keep the writing flame burning. I also found difficulty in breaking the perspective associated with creative writing—that it was merely an after-school activity. Of course, not all students were onboard, either. Some wrote a few lines and filled up the rest of their pages with drawings, hoping it would make up for the lack of writing talents or effort. Others struggled with writer’s block, but I tried to inspire them through pep talks or found ways to tweak the assignment to enable their ideas to flow.

The writing gave me insight and understanding of a country I left as a young adult. They even wrote about changes they would like to see in the affairs of government. Although every child has the right to proper and free education, the gap between rich and poor is a major factor in the quality and standard of education a child receives. Private schools provide excellent facilities, well-trained teachers, smaller class sizes, sanitary amenities, and an overall environment geared to learning. Public schools unfortunately, have been neglected and receive little or no funding from the government. They are not an attractive place for teachers seeking employment. My impression of the future of elementary education in Nigeria is one of hope and optimism. There is a desire among the people to learn;

Continued on page 20

Below is a group of suggested websites that provide educational tools for students and teachers alike. From math to science, experiments to crosswords, these websites cover a wide variety of topics, making learning fun and entertaining.

Brian Cox's Wonders of the Universe

www.itunes.apple.com/app/brian-coxs-wonders-universe



This visually stunning app lets users explore a 3D tour of the cosmos guided by noted 'Celebrity' British physicist, Brian Cox. With only the swipe of the finger, the app allows users to view the different galaxies and stars of the universe and even witness the Big Bang as well as fast-forward to the 'end of the universe.' The app contains over two and a half hours of video, hundreds of amazing images, and fascinating thoughts shared by Professor Cox and Andrew Cohen, BBC's Head of Science. Wonders of the Universe also delves into astrophysics explaining theories about particles, star formation and nuclear fission in an animated and accessible format.

Crabby Writer: Phonics, Read & Write

www.mrsjuddsgames.com

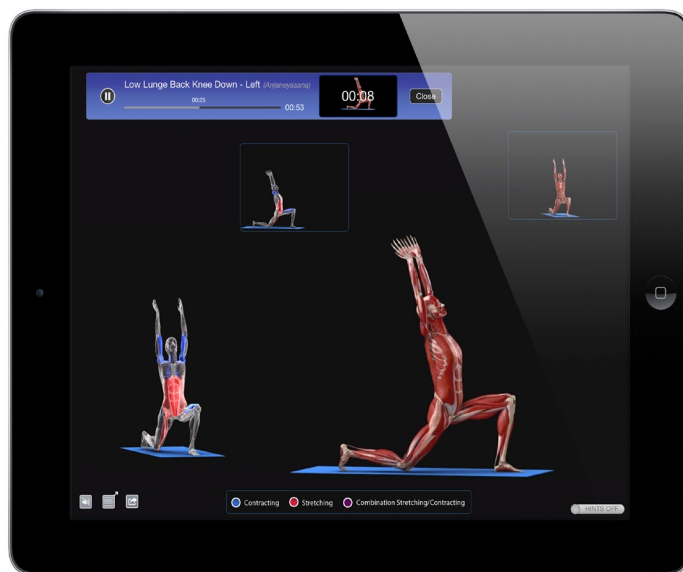
Developed in part by Mrs. Judd, a retired kindergarten teacher with more than 25 years of teaching experience, Crabby Writer is an imaginative app that teaches young learners phonics, reading, and writing. Based on a beach theme, users will trace letters in the sand and build sandcastles, to help develop their thumb-and-finger pincer



grip and muscle-memory for handwriting. A little tugboat also comes to shore displaying words and associated sounds and symbols to help children learn new words. The tugboat also display words grouped in two categories: ones that rhyme and rely on sound and word themes and associated pictures that relate to the meaning. Don't be crabby, try out the app today.

iYoga

www.applications.3d4medical.com/iyoga



iYoga is the latest app designed by 3D4Medical in collaboration with Yoga One San Diego. The female model allows users to see muscles in action in over 190 different yoga poses, highlighting when they contract and stretch. iYoga can also act like an teacher, narrating step-by-step instructions for each pose. This app visually demonstrates the science behind a great form of exercise.

Mayan Mysteries
www.dig-itgames.com/mayan_mysteries

Mayan Mysteries is an online puzzle-based adventure game. Players explore the mysterious world of the ancient Maya and learn about their civilization. Users will visit excavation sites, decode glyphs, identify and carve dates into the Maya

calendar, use real archaeological tools to uncover authentic artifacts, find hidden objects, and use the Maya number system to buy and trade. The educational game contains 300 challenges and questions and approximately 12 hours of play. Mayan Mysteries is available for Mac and PC and as well as on mobile devices.



NIGERIAN DIARY... Continued from page 18

they are “hungry” for quality education. There exist many opportunities for teachers as the population continues to grow at an annual rate of approximately three percent. I hope more funding is provided to help improve the literacy rate of the country.

Teaching young, impressionable minds in Lagos gave me new perspectives on the profound impact of teachers on students and that writing can break down walls. I proved that every child has a story to tell and all they require is guidance to help dig out and refine their tales. Teaching demands a team effort. The school environment was like a family. I enjoyed the communal eating of sumptuous local delicacies with other teachers, staff meetings, and the motherly advice and life lessons from the principal who dedicated her life to providing quality education and jobs in Nigeria. I miss the affection of my students who often caught me off guard by hugging me in the halls or introducing me to their parents if they spotted me out in the shops or restaurants. My hope is they will continue their

education, ending the cycle of poverty. And perhaps one day my students will use the knowledge I’ve imparted to them and write about *me* in their stories—their creative writing teacher, the first of many I hope.

Onyinye Oyedele is a Creative Writing Teacher. She has a Bsc (Hons) in Media and Communications Technologies and an Honorary Master of Arts, both from the University of East London, UK. She is married with children.

ADVERTISERS INDEX	
ADVERTISER.....	PAGE
1 Disney	6
2 The Shadowed Road	2
3 The Ruptured Sky	21

NOW AVAILABLE!

THE RUPTURED SKY

..... *The War of 1812*



A GRAPHIC NOVEL

Written by W.L. Liberman

Illustrated by Christopher Auchter

The Ruptured Sky is a digital literacy title that explores the War of 1812 from First Nations perspectives. It consists of a contemporary graphic novel, curriculum-linked lesson plans, rubrics, and teacher resources.

FOR MORE INFO VISIT THERUPTUREDSKY.COM

TEACH
MAGAZINE • LE PROF

PEARSON

 Ontario
Ontario Media Development
Corporation
Société de développement
de l'industrie des médias
de l'Ontario