

TEACH

LE PROF

SEP/OCT 2012 \$3.85

EDUCATION FOR TODAY AND TOMORROW - L'ÉDUCATION - AUJOURD'HUI ET DEMAIN



CURRICULA

CANADA'S CAPITAL TREASURES
LES TRÉSORS DE LA CAPITALE
DU CANADA

FEATURES

Ukulele in the Classroom
Le programme *Ukulele in
the Classroom*

COLUMNS

Field Trips: Old School

• mathematics • science • language • history • geography • general knowledge •



Canadian Scholastic Achievement League

**“Congratulations to all the winners of
Scholastic Challenge 2012”**



Scholastic Challenge 2012 Results: **Grade Eight National Champion** is Anthony Cui (far right) from Ashbury College in Ottawa, ON. **Grade Six National Champion** is Morgan Wolfe from Ridley College in St. Catharines, ON. **Team Champions** - Grade Six from Cummer Valley Middle School in Toronto, ON. Grade 8 from Homelands Senior Public School in Mississauga, ON.

For a complete list of provincial champions, for contest information or to register your students in Scholastic Challenge 2013, visit canschoolschallenge.com





FEATURES

Ukulele in the Classroom	6
--------------------------------	---

Martha Beach

Le programme <i>Ukulele in the Classroom</i>	8
---	---

Martha Beach

COLUMNS

Field Trips: Old School	19
-------------------------------	----

Web Stuff	21
-----------------	----

DEPARTMENTS

CURRICULA	
CANADA'S CAPITAL TREASURES	
LES TRÉSORS DE LA CAPITALE DU CANADA	10
AD INDEX	22



TXTilecity

NEW SCHOOL VISITS PROGRAM @ THE TEXTILE MUSEUM OF CANADA

Take your students on a tour of Toronto that brings the city to life in stories that show the role textiles have played in shaping the urban landscape. This new TMC program is being launched with our new interactive web and mobile project TXTilecity.

www.txtilecity.ca

TMC

416-599-5321 x2228
schoolvisits@textilemuseum.ca
www.textilemuseum.ca



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Ontario
Trillium
Foundation



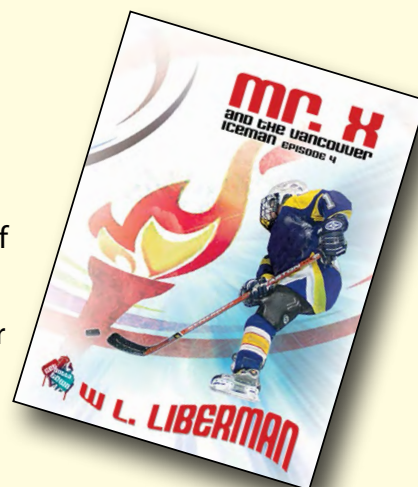
Fondation
Trillium
de l'Ontario

Canada

Invite Mr. X into Your Classroom!

TEACH Magazine is pleased to present the fourth in the series of teen adventure stories for readers aged 11-14 years. Follow the antics of Xerxes Frankel and his crew in Mr. X and the Vancouver Iceman as they head to the Winter Olympics to film the hit television series, Get Outta Town! Fun, funny and entertaining, Mr. X helps you support literacy in your classroom.

You can purchase Mr. X and the Vancouver Iceman, as well as the first three titles in the series, Mr. X and the Circle of Death, Mr. X and the Cog Train from Heaven and Mr. X and the Rainforest Monkey through Amazon.ca, Chapters/Indigo and other fine bookstores.



Mr. X and the Circle of Death, ISBN: 1-55278-583-3

Mr. X and the Cog Train From Heaven, ISBN: 1-55278-583-1

Mr. X and the Rainforest Monkey, ISBN: 978-1-55278-639-0

Mr. X and the Vancouver Iceman ISBN: 978-1-55278-814-1

NOTES

Welcome to the 2012 academic season. TEACH Magazine is continuing its evolution as a digital media company. This fall will see some compelling announcements and resources made available to teachers everywhere.

We're pleased to report that *The Shadowed Road* (www.theshadowedroad.com) is currently being evaluated by four ministries of education and over 20 school boards for potential implementation.

Our current digital project, *The Ruptured Sky*, will be released this fall. In partnership with Pearson Education Canada, it will be distributed across Canada. *The Ruptured Sky* explores the War of 1812 from First Nations perspectives. Working with First Nations subject matter experts, artists and educators, we believe important viewpoints are being aired. Please look for upcoming announcements concerning *The Ruptured Sky*.

In this issue, we are pleased to present an entertaining article about a musical program that is built around a simple instrument, the ukulele. The ukulele is versatile, relatively simple to learn, and affordable to purchase. The joy of playing an instrument and learning about music is being brought to thousands of students in schools across the country who are beginning their musical education. The program highlighted, *Ukulele in the Classroom* has been in existence for over 40 years. Canadian musician, Melanie Doane is the current spearhead but the program was started by her father, Chalmers Doane, all those years ago.

In Field Trips, you have the opportunity to visit a range of heritage museums and sample their educational offerings. With Curricula, we continue the series of Canada's Capital Treasures that explores the Abbey Ruins, significant architectural fragments housed in a park created on Prime Minister Mackenzie King's estate.

Welcome back and we hope you have a healthy, productive year.

Oui, c'est déjà l'automne 2012 et qui dit automne dit rentrée! Et cet automne, TEACH Magazine continuera

son évolution dans le monde des médias numériques. Elle aura même des annonces réjouissantes et des ressources utiles pour les enseignants de partout. Nous sommes fiers de savoir que le projet *Le chemin et ses ombres* (www.theshadowedroad.com/fre) est actuellement évalué par quatre ministères de l'Éducation et plus de 20 conseils scolaires qui envisagent de l'adopter.

Un projet numérique, *Un ciel en lambeaux*, est actuellement en cours et sera prêt cet automne. En collaboration avec Pearson Canada, il sera distribué partout au Canada. *Un ciel en lambeaux* traite de la guerre de 1812 du point de vue des Premières Nations. Avec l'aide d'experts des Premières Nations, d'artistes et d'éducateurs, nous transmettrons un point de vue qui mérite d'être connu. Restez à l'affût des prochaines annonces concernant le projet!

Dans le présent numéro, nous avons le plaisir de vous présenter un article divertissant traitant d'un programme de musique basé sur un seul instrument, le ukulélé. Le ukulélé est polyvalent, relativement simple à maîtriser et abordable. Le programme permet à des milliers d'élèves de partout au pays de découvrir la musique en pratique et en théorie. Le programme en question, *Ukuleles in the Classroom*, existe depuis plus de 40 ans. La musicienne canadienne Melanie Doane en est la figure de proue actuellement, mais le programme a été d'abord créé par son père, Chalmers Doane, il y a déjà bien longtemps.

Dans la section « Field Trips », vous aurez la chance de visiter des musées patrimoniaux et de découvrir leurs programmes éducatifs. Dans la section « Curricula » se poursuit la série des trésors de la capitale canadienne, ici les ruines de l'Abbaye, des fragments architecturaux d'importance se trouvant dans un parc créé dans le domaine de l'ancien premier ministre Mackenzie King.

Je vous souhaite un bon retour et une année productive et sereine!

Wili Liberman,
Editor and publisher/
Rédacteur en chef et éditeur

TEACH MAGAZINE

Publisher / Editor:
Wili Liberman

Associate Editor:
Lisa Tran

Editorial Assistant:
Christie Belfiore

Contributing Writers:
Martha Beach

Art Direction:
Katryna Kozbiel

Design / Production:
Studio Productions

Editorial Advisory Board:
John Fielding
Professor of Education,
Queen's University (retired)

John Myers
Curriculum Instructor,
Ontario Institute for Studies in Education/
University of Toronto

Rose Dotten
Directory of Library and Information Services,
University of Toronto Schools (Retired)

www.teachmag.com

TEACH is published by 1454119 Ontario Ltd. Printed in Canada. All rights reserved. Subscriptions are available at a cost of \$18.95 plus \$1.14 HST including postage and handling by writing our office, 1655 Dupont St., Suite 321, Toronto, ON M6P 3T1 E-mail: info@teachmag.com T: (416) 537-2103, F: (416) 537-3491. Unsolicited articles, photographs and artwork submitted are welcome but TEACH cannot accept responsibility for their return. Contents of this publication may be reproduced for teachers' use in individual classrooms without permission. Others may not reproduce contents in any way unless given express consent by TEACH. Although every precaution is taken to ensure accuracy, TEACH, or any of its affiliates, cannot assume responsibility for the content, errors or opinions expressed in the articles or advertisements and hereby disclaim any liability to any party for any damages whatsoever. Canadian publication mail sales product agreement No. 195855. ISSN No. 1198-7707.

Ukulele in the Classroom

By Martha Beach



Canadian musician Melanie Doane leads a *Ukulele in the Classroom* lesson. The grade three students are perched on the edges of their plastic chairs, clutching ukuleles, and looking at the music books set on stands in front of them. For many, this is the first opportunity they've had to hold a real instrument. Doane, Halifax-born and now based in Toronto, plays a multitude of instruments, but today she focuses on the ukulele, a mini guitar lookalike with four strings. Melanie leads the students as they pluck *Twinkle, Twinkle, Little Star*. A melody begins and students observe as Melanie strums chords. By the end of the class, half the students are plucking and the other half is strumming. This grade three class is making music.

Making music with a ukulele is a great group learning experience. Classes as young as grade three can learn the elements of music. Ukuleles are a good size and price, and they contain levels of complexity. A ukulele is also easy to carry and just the right size for little hands. A basic ukulele is roughly \$40 and, unlike a recorder, a ukulele has layers of intricacy that are ideal for group learning. "It's a springboard into music," says Melanie.

Ukulele in the Classroom is based on a program originally created by Melanie's father, Chalmers Doane. A few years ago, fellow Canadian musician James Hill relaunched it. Since then, he and

Melanie have instructed and certified educators across Canada to teach the course. "We don't want an army of ukulele players," Melanie says. "But it's an attractive, affordable, easy way to learn music." The ukulele is relatively new (it is less than 150 years old, compared to the 2,000-year-old violin) and while it lost the spotlight for a couple of decades, it's making a comeback in contemporary music and in the classroom.

Melanie's father Chalmers, an East Coast musician, now teaches and performs close to his home in Brookfield, Nova Scotia. He plays more than ten instruments including the trombone, banjo, saxophone, xylophone, and of course, the ukulele. Chalmers spent the 1960s and 70s performing across Canada. He found the ukulele perfect for young children and pioneered an instruction method. In the span of a decade, Chalmers certified 150 people to teach the program, but that's not enough spread over ten provinces and three territories. Chalmers could only train so many. The program fell out of fashion, until Hill revisited it.

Hill relaunched the *Ukulele in the Classroom* certification program three years ago. But to Hill, it's not a re-launch. "In my view, it never really went away," he says. Originally from Langley, British Columbia, Hill now lives close to Chalmers in Nova Scotia. The two

men coauthored a book series about the method. “It wasn’t so much a rescue project as natural progression. It seemed to me there was a window of opportunity to connect with the generation that started the project,” says Hill. He is quick to point out that today’s program is based on Chalmers’ method from the 60s. “I really appreciate the couple of generations before me,” says Hill, who is in his 30s.

Hill notices the ukulele leaking into the pop culture of today’s generation. It turns up in radio tunes like *Hey, Soul Sister* by Train, *You and I* by Ingrid Michaelson, and *I’m Yours* by Jason Mraz. “Suddenly we don’t even have to convince the students to play it. You don’t have to sell it,” he says. “It’s like broccoli that they want to eat,” he says. Playing the ukulele is now cool.

Melanie started music lessons at the age of three. She wanted her own young kids to learn an instrument. Three years ago she started teaching *Ukulele in the Classroom* at her children’s school. “Once I started it there, I realized it was just as much work to do a lesson plan and all that for one school as it was for ten schools,” says Melanie. Her involvement in the program grew. Now Melanie and others on her team provide lessons at lunch hour or after school to students all over the city in the Toronto District School Board, the Toronto Catholic District School Board, and private schools.

“My job is to make sure that it’s a really successful, fun class,” Melanie says. She starts with easy songs so that everyone can make music. “If you’re not making music, there’s no point,” Chalmers says. Melanie agrees. “Because you can make music, it is so exciting to teach it,” she says. Music education is about learning all the elements: beats, notes, fractions, and more. The three basic parts of music (melody, harmony, and rhythm) can easily be broken down with the ukulele. Children who learn at different rates can all play the same song because it can be taught in several layers. Some kids play the song in a simple way by plucking individual notes, and others play in a more complicated way by strumming chords. “In an ensemble, there are different tiers of learning and layers of things to teach,” says Melanie. “It’s pretty complex for such a small, affordable instrument.”

Ukulele in the Classroom is designed as a step-by-step exploration of music. “Using this method we can create musicians,” Melanie says. Becoming a certified trainer is tough work. The course begins with a two-day, in-person program and continues as a correspondence course for nine months. “It takes teachers a number of months to sink their teeth in,” Hills says.

The program is designed to avoid the beginner’s plateau. The learning curve of a ukulele is soft at first. “It’s like an elevator and you can’t feel yourself going up,” says Hill. “But that gentle, warm, learning curve levels off and students hit a plateau. Then you need good material and pedagogy to get past that second floor. And there are 100 floors!” It takes commitment to get past the second floor.

It’s not for everyone, however. “If you’re not a music educator, you’re going to have some trouble,” Melanie says. “You need the training so you can succeed.” A teacher’s success and student success stems from enthusiasm. “You can tell [who] the teachers [are] who love their subjects,” says Sarah Lapp, cello player and Toronto-based teacher of 20 years. She recognizes the importance of music and uses it every day as a teaching tool.

Many kids do not have access to instruments or live music, so bringing that into a school is important. “Somebody has got to push it. A parent or a teacher has to really push it,” says Lapp. Melanie agrees music is a necessary element for many children. “Kids who really need music in their life just grab on to it,” says Melanie.

Ukulele in the Classroom is just beginning to get big. “My goal is to ultimately have all of the players near each other so they can do jam sessions,” Melanie says. She also hopes to lead a senior ukulele ensemble with grade seven students who want to continue to play. Continuation is critical. “The measure of success with regard to teaching ukulele or any instrument is whether students continue to play,” Chalmers says. “We’ve taught thousands of kids and we’ve heard lots of stories of people who go on to play other instruments or sing in a choir.” If a person is serious about creating music they will do so, professionally or for fun.

The ukulele is fun, affordable, and kid-friendly. It’s also wonderfully elaborate. “People look at the ukulele and they see fun. But they don’t see the depth of the instrument and how broad it can be,” Hill says. “It’s real fun. The fun of connecting with people through music.”

Martha Beach is a recent graduate of Ryerson University’s journalism program. Currently, she is a freelance writer and fact-checker in Toronto.



Le programme *Ukulele in the Classroom*

Par Martha Beach



Melanie Doane, musicienne canadienne, s'affaire à donner un cours dans le cadre du programme *Ukulele in the Classroom* (le ukulélé en classe). Les élèves de troisième année sont assis sur le bord de leur chaise en plastique et jouent du ukulélé, les yeux rivés aux partitions de musique devant eux. Pour nombre d'entre eux, c'est la première fois qu'ils ont la chance d'avoir un vrai instrument entre les mains. Melanie, née à Halifax, mais habitant actuellement à Toronto, sait jouer de nombreux instruments, mais aujourd'hui, elle se consacre au ukulélé, un instrument qui ressemble à une petite guitare avec quatre cordes. Elle dirige les élèves pendant leur prestation de *Twinkle, Twinkle, Little Star*. Une mélodie se fait entendre et les élèves observent Melanie racler les cordes. À la fin du cours, la moitié des élèves pinçait leur instrument alors que l'autre le raclait. Mais la classe de troisième année joue de la musique.

La pratique du ukulélé est une bonne manière d'apprendre en groupe. Dès la troisième année, les élèves peuvent apprendre les rudiments de la musique. La taille, le prix et la subtilité du ukulélé en font un candidat idéal pour les enfants. Le ukulélé est en effet facile à transporter et idéal pour les petites mains. Un ukulélé de base coûte environ 40 \$ et, contrairement à la flûte à bec, il a

différents niveaux de complexité. « C'est un tremplin vers le monde de la musique », de mentionner Melanie.

Le programme *Ukulele in the Classroom* provient d'un autre programme créé par le père de Melanie, Chalmers Doane. Il y a quelques années, un musicien canadien, James Hill, l'a relancé. Depuis ce temps, Melanie et lui ont formé des éducateurs de partout au Canada pour qu'ils puissent donner le cours. « Le but, ce n'est pas d'avoir une armée de joueurs de ukulélé, explique Melanie. C'est seulement une manière facile, intéressante et abordable d'apprendre la musique. » Le ukulélé est relativement récent (il existe depuis moins de 150 ans alors que le violon existe depuis deux millénaires) et même s'il a perdu du terrain pendant quelques dizaines d'années, il revient en force dans la musique contemporaine et dans les classes.

Chalmers, le père de Melanie, musicien de la côte est, enseigne et joue aujourd'hui près de sa terre natale à Brookfield en Nouvelle-Écosse. Il sait jouer une dizaine d'instruments, dont le trombone, le banjo, le saxophone, le xylophone et, bien entendu, le ukulélé. Pendant les années 1960 et 1970, il a donné des spectacles partout au Canada. Il s'est aperçu que le ukulélé convenait parfaitement aux

jeunes enfants et a créé sa propre méthode d'enseignement. Dix ans plus tard, il avait formé 150 personnes à enseigner le programme, mais ce n'est pas beaucoup étant donné la superficie des dix provinces et des trois territoires. Mais c'était le maximum que Chalmers était en mesure de former. Le programme est ensuite tombé en désuétude jusqu'à ce que Hill lui redonne un nouveau départ.

Hill a relancé le programme *Ukulele in the Classroom* il y a trois ans. Mais pour Hill, ce n'est pas une relance. « À mon avis, ce n'est jamais vraiment disparu », dit-il. Originaire de Langley en Colombie-Britannique, Hill habite maintenant près de Chalmers en Nouvelle-Écosse. Les deux hommes ont écrit une série de livres sur leur méthode. « C'est plus une progression naturelle qu'un projet de sauvetage. Je voyais la possibilité de tisser un lien avec les gens qui ont entamé le projet. » Il ajoute rapidement que le programme d'aujourd'hui se base sur la méthode de Chalmers des années 1960. « J'aime vraiment les deux générations qui m'ont précédé », ajoute Hill, dans la trentaine.

Hill fait remarquer que le ukulélé fait petit à petit son entrée dans la culture populaire d'aujourd'hui. On en entend dans des chansons telles que *Hey, Soul Sister* de Train, *You and I* d'Ingrid Michaelson et *I'm Yours* de Jason Mraz. « Nous n'avons soudainement plus à convaincre les élèves de jouer. Plus besoin de vendre le ukulélé, dit-il. C'est comme s'ils voulaient manger du brocoli sans rechigner. » Jouer du ukulélé, c'est maintenant tendance!

Melanie a commencé à suivre des cours de musique à trois ans. Elle voulait que ses propres enfants apprennent à jouer d'un instrument. Il y a trois ans, elle a commencé à enseigner dans le cadre du programme *Ukulele in the Classroom* à son école primaire. « Dès que j'ai commencé là-bas, je me suis rendu compte qu'il fallait autant de travail pour rédiger le plan de cours et s'occuper de tout le reste pour une seule école que pour dix », explique-t-elle. C'est là qu'elle a commencé à vraiment prendre goût au programme. Aujourd'hui, Melanie et les autres membres de l'équipe donnent des cours à l'heure du dîner ou après l'école à des élèves de partout dans la ville, dans les écoles du Toronto District School Board et du Toronto Catholic District School Board ainsi que dans des écoles privées.

« Mon travail est de rendre les cours agréables et utiles », dit Melanie. Elle commence par des chansons faciles pour que tout le monde puisse jouer. « Si on ne joue pas, il n'y a pas d'intérêt », résume Chalmers. Et Melanie abonde dans le même sens. « Si on peut faire de la musique, alors, là, ça devient intéressant à enseigner », ajoute-t-elle. L'enseignement de la musique englobe une panoplie de notions : les temps, les notes, les fractions et plus encore. Les trois fondements de la musique (la mélodie, l'harmonie et le rythme) peuvent être divisés en étapes avec le ukulélé. Les enfants qui apprennent à une vitesse différente peuvent donc tous jouer la même chanson, car cette dernière peut être déconstruite en couches. Certains enfants jouent très simplement, une corde à la fois, tandis que d'autres sont plus avancés et jouent des notes complexes. « Il y a divers niveaux d'apprentissage pour chaque groupe d'élèves, et l'enseignant peut jouer sur divers degrés de difficulté, dit Melanie. C'est un instrument très complexe même s'il est petit et abordable.

Le programme *Ukulele in the Classroom* vise l'apprentissage de la musique par étapes. « Avec cette méthode, on peut former des musiciens », affirme Melanie. La formation n'est par contre pas une mince tâche. Elle commence par un volet de deux jours en personne et se poursuit par correspondance pendant neuf mois. « Il faut quelques mois aux enseignants pour se faire la main », explique Hill.

Le programme est conçu de manière à éviter le plateau du débutant. La courbe d'apprentissage est douce au début pour le ukulélé. « C'est comme un ascenseur, on ne se sent pas monter, compare Hill. Mais la belle courbe du début arrive vite à un plateau. Il faut alors de bonnes ressources et capacités d'enseignement pour passer à l'étage supérieur. Et il y en a cent de ces étages! » Il faut s'investir pour briser le plateau.

Ce n'est pas pour tout le monde, cependant. « Ceux qui ne sont pas enseignants en musique auront beaucoup de difficulté, précise Melanie. Il faut la formation nécessaire pour y parvenir. » La réussite de l'enseignant et de l'élève est une question d'enthousiasme. « On peut voir assez facilement quels enseignants adorent leur matière », affirme Sarah Lapp, violoncelliste et enseignante à Toronto depuis 20 ans. Lapp est consciente de l'importance de la musique et s'en sert tous les jours comme outil d'enseignement.

Certains élèves n'ont accès à aucun instrument et ne peuvent pas assister à des concerts. C'est donc important d'apporter la musique à l'école. « Quelqu'un doit les inciter à intégrer le monde de la musique. Que ce soit un parent ou un enseignant, il faut donner l'impulsion nécessaire aux élèves », mentionne Lapp. Melanie convient que la musique est un élément crucial pour de nombreux enfants. « Les enfants qui ont vraiment besoin de musique dans leur vie s'y intéressent d'emblée », explique-t-elle.

Le programme *Ukulele in the Classroom* commence à peine à prendre de l'expansion. « Mon objectif est de ramener tous les élèves à peu près au même niveau pour faire des séances d'improvisation musicale collective », de dire Melanie. Elle espère aussi diriger une troupe de ukulélé pour les élèves de septième année qui veulent continuer une fois leur primaire terminé. Et c'est d'ailleurs important de ne pas arrêter. « Pour évaluer si l'enseignement du ukulélé ou de tout autre instrument a porté ses fruits, il faut voir si les élèves continuent de jouer, indique Chalmers. Nous avons enseigné à des milliers d'enfants et avons entendu diverses histoires de personnes qui ont continué en jouant d'autres instruments ou en chantant dans un chœur. » Quiconque est sérieux dans la création musicale sera capable s'investir pour en vivre ou pour simplement s'amuser.

Le ukulélé est amusant, abordable et parfait pour les enfants. C'est aussi un instrument magnifiquement complexe. « On regarde un ukulélé et on se dit que ça pourrait être amusant. Mais on ne voit pas la profondeur de l'instrument et toutes les applications qu'on peut en faire, mentionne Hill. C'est une vraie partie de plaisir. Le plaisir de tisser des liens avec d'autres personnes par la musique. »

Martha Beach vient d'obtenir un diplôme en journalisme de l'Université Ryerson. Elle est actuellement rédactrice et vérificatrice de faits à la pîge à Toronto.



CURRICULA

ANNÉES :

De la 6^e année à la 9^e année
ou de la 6^e année du
primaire à la 3^e année du
secondaire au Québec

LES TRÉSORS DE LA CAPITALE DU CANADA

Introduction

Sept plans de leçon prêts à être utilisés en salle de classe et cinq vidéos d'introduction soulignent et expliquent brièvement la signification et l'importance des trésors de la capitale du Canada. Ces derniers représentent le savoir, le sacrifice, l'engagement et l'ingéniosité. Téléchargez cette série de plans de leçon en visitant la rubrique Curricula de TEACH Magazine – Le Prof à l'adresse www.teachmag.com/curricula. Produits par la Commission de la capitale nationale (CCN) en collaboration avec le Musée virtuel du Canada et TEACH Magazine.

6^E LEÇON : LES RUINES DE L'ABBAYE

Objectifs d'apprentissage

En participant à une ou plusieurs des activités qui suivent, les élèves :

- en apprendront davantage sur la vie du 10^e premier ministre du Canada;
- découvriront comment on crée un parc;
- recréeront le processus que Mackenzie King a utilisé pour aménager les ruines de l'Abbaye en fabriquant eux-mêmes la structure d'un parc à partir de matériaux trouvés;
- examineront les aspects de la stratégie visuelle de l'encadrement.

Mots clés

Ruines de l'Abbaye, domaine Mackenzie-King, parc de la Gatineau et William Lyon Mackenzie King

Introduction

Les édifices racontent des histoires, les paysages aussi. Dans le parc de la Gatineau, au nord de la capitale du Canada, le paysage et l'architecture racontent une histoire de préservation et de contemplation qui révèle aussi l'importance de la nature dans notre identité nationale.

Cet immense parc de 361 kilomètres carrés — situé à seulement 15 minutes de la colline du Parlement — est le site du domaine et des terres ayant appartenu au 10^e premier ministre du Canada, William Lyon Mackenzie King. Grâce à la vision de Mackenzie King, non seulement a-t-on préservé une large portion des collines de la Gatineau pour en faire un parc en 1938, mais sa collection de fragments architecturaux installée dans ce site naturel a aussi créé une sorte d'oasis spirituelle dans le parc de la Gatineau.



Rt. Hon. William Lyon Mackenzie King and his dog "Pat", 1924-1948

Photo: Library and Archives Canada / C-024304

Mackenzie King aimed to create a peaceful oasis from the tumult of Ottawa politics. Using reclaimed stones from various demolished or damaged buildings, he assembled the Abbey Ruins on his estate, now part of Gatineau Park.

Celebrating more than 21 years in office, Mackenzie King was the longest-serving Prime Minister in Canadian history. Leading the country through the Second World War, King was Prime Minister at a time when the country was undergoing

great change. Though King strove to improve Canada's role in the changing world state, he was also mindful of future generations. Through his efforts, he helped establish a peaceful postwar Canada that preserved its past.

King addressed his aspirations for Ottawa in a 1923 speech to Parliament. "We may not come to have the largest, the wealthiest, or the most cosmopolitan Capital in the world, but I believe that with Ottawa's natural and picturesque setting, given stately proportions, and a little careful planning, we can have the most beautiful Capital in the world... [and] those who follow in future years will come to recognize it as an expression in some degree of the soul of Canada."

One of the most beautiful landscapes in the region is the Gatineau Hills, where Mackenzie King created a working farm, several summer cottages for himself and visitors, beautiful French- and English-style gardens, and a permanent home to which he eventually retired in 1948. Upon his death two years later, he bequeathed his property to the people of Canada, adding to a vibrant and accessible public park that entertains more than a million visitors each year.

One small corner of Mackenzie King's estate was devoted to architectural fragments salvaged from buildings under repair or demolition. Named the "Abbey Ruins," these garden features were created from the fire-ravaged Canadian Parliament Buildings, from the blitzkrieg-era British Parliament Buildings, and from various grand homes around Ottawa that were undergoing renovations and reconstruction.

Originally, King wanted to create a private chapel from the collected stones. When he realized he didn't have quite enough material, he reimagined the collection into "ruins" resembling a gothic abbey, a Greek temple, and other time-tumbled structures. The partial buildings, beautiful in their own right, are designed to complement and frame the surrounding Canadian landscape.

King insured that not only were the stones preserved, but that they also integrated with the Canadian Shield landscape of the region. Much of King's estate honours the landscape — which is significant to Aboriginal peoples, European settlers and park users today — by creating viewpoints and contemplative grottoes. It is easy to visit the Abbey Ruins and imagine Mackenzie King sitting among the stones, gaining insight into the weighty problems that the country faced.

Today, park visitors use the ruins as a photo opportunity. Many happy faces on Flickr and Facebook feature the ruins in the background, an ongoing part of Canada's visual story. Because of King's vision, Gatineau Park remains a cultural and environmental legacy that Canadians enjoy year-round.

Activity One: Write a Short Paper

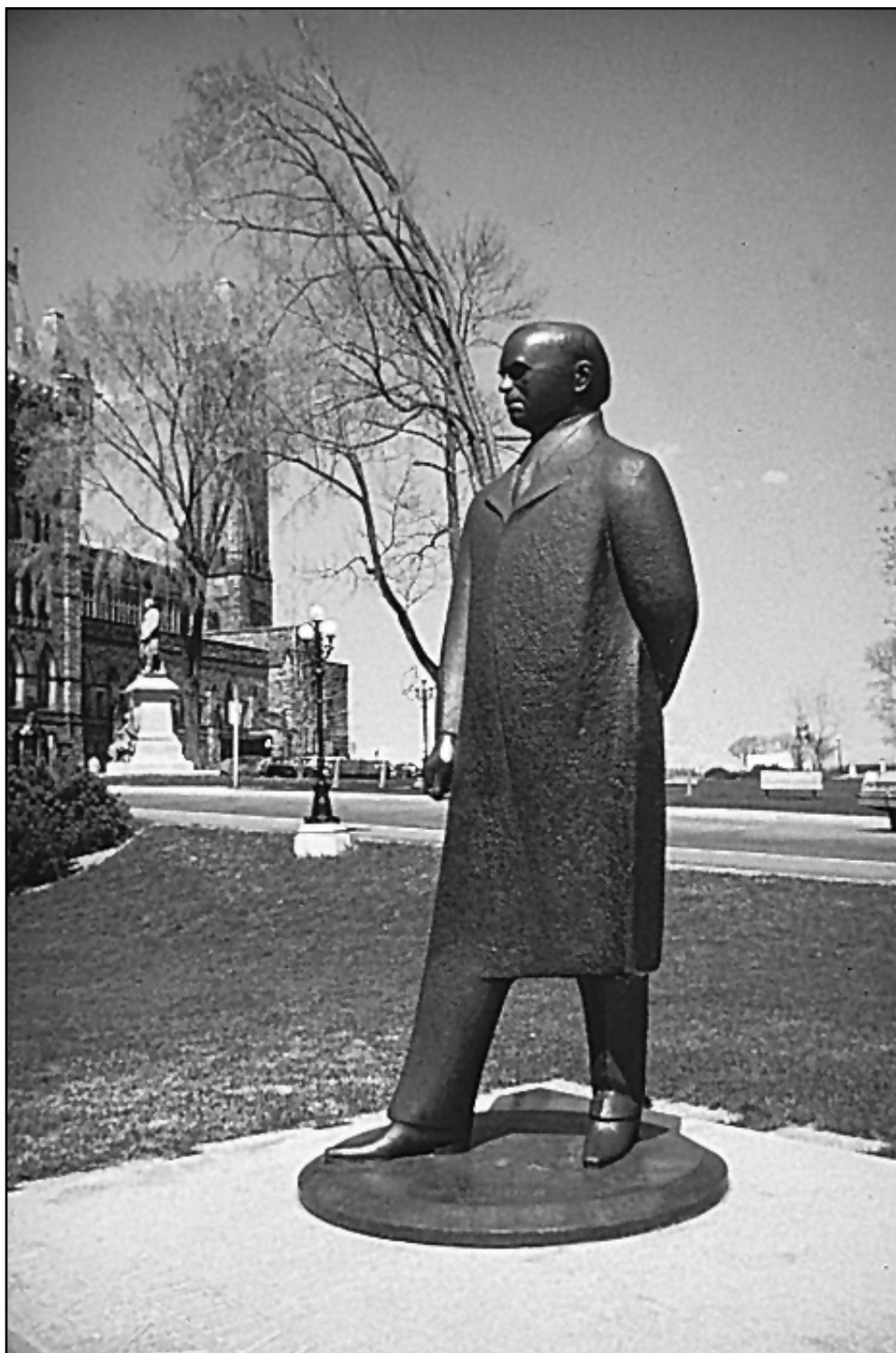
William Lyon Mackenzie King is an important figure in Canadian history. Research and write a short paper on his accomplishments. His life is well documented through his diaries (now part of Library and Archives Canada). How does his private estate reflect his private life?

Activity Two: Making Parks

How are parks created? In a small team, research a park in your area. Who is responsible for maintaining the park? How do people use the park? Does the park preserve any natural area or historical landmark? Is there an area in your community that you think should be a park? Suggest a new park in your area or neighbourhood. What events or activities would take place there?

Activity Three: Recycling Art

King reassembled old stones to create a new park feature, the Abbey Ruins. These



King statue, 2002

Photo: NCC/CCN

A statue of Canada's longest-serving Prime Minister, William Lyon Mackenzie King, stands in front of the Parliament Buildings in Ottawa, only 15 minutes away from King's beloved home in the Gatineau Hills. This statue was created by Raoul Hunter.



Abbey Ruins, keyhole shot, 2008

Photo: National Capital Commission

The Abbey Ruins in Gatineau Park provide visitors with interesting and surprising viewpoints, many of which frame the landscape surrounding the ruins.

structures provide seating for weary visitors, climbing structures for adventurous kids, and tranquil backgrounds for people taking photographs. Try making a maquette, or model for a park near you. Gather materials that would otherwise go into your recycling bin. Select a suitable area for your structure. Identify what purpose your structure will serve. Draw a design for your structure and recreate a small model of it using your recycled materials.

Activity Four: See Through the Keyhole

The Abbey Ruins provide photographers with many interesting viewpoints and vistas. Look at the keyhole photo of Abbey Ruins. The photographer has chosen to shoot one scene framed by the architectural keyhole feature in the foreground. Using a large piece of paper, cut out a decorative "window." Your window can be modern or a more historical one (such as the one in the Abbey Ruins photo). Using drawing materials, provide detail around the hole, such as stones, curtains and so on. Using a second piece of paper, draw a scene that will be seen through your keyhole window.

Activity Five: Graphing Prime Ministers (Grade 7)

William Lyon Mackenzie King was Canada's longest serving Prime Minister. Create a graph that shows the length of time served by each Canadian Prime Minister. How can you create the graph

so that it is easy to compare the data? Who is the current Prime Minister and what length of time has he/she served? Be sure to include him/her on your chart. How will you indicate that his/her term has not yet ended? See if you can find two reliable online sources that indicate which three Prime Ministers have been the favourites of the Canadian public. Guess whether or not this might have a correlation to the amount of time they spent in office and then check your guess. What might you conclude from this?

Activity Six: Boxing the Prime Minister (Grade 8)

Prime Minister Mackenzie King was Canada's tenth prime minister. Research to find out more about Mackenzie King, or any one of Canada's other Prime Ministers, and then create a memory box that shares biographical information about him or her. Create artefacts to place in the box that reflect something about the Prime Minister's personality and/or significant events in his or her private and public life, for example, a tape recording of an important speech, photocopies of historical photos, the collar of a well-loved pet, ribbons, or medals, etc. Be prepared to explain the relevance of each item to class members.

Activity Seven: Mapping/Modelling a Vision for your Region (Grade 9)

As you read in the introduction, Mackenzie King said, "...I believe that with Ottawa's natural and picturesque setting, given stately proportions, and a little careful planning, we can have the most beautiful Capital in the world...[and] those who follow in future years will come to recognize it as an expression in some degree of the soul of Canada." He worked hard to beautify the growing city in a way that befitted a capital, including building of the Peace Tower, erecting a statue of former Prime Minister, Wilfrid Laurier, and creating Confederation Square. He commissioned Jacques Gréber, a well-known French architect and planner, to create a plan for the region that included making parkways and greenbelts, moving the railway out of the downtown, and expanding Gatineau Park. Many of his suggestions were put in place. Do some online research with a partner to learn about the various considerations that urban planners must take into account and list them. Look at a map of the place where you live. Think about what you like about your home and what you would like to change. With your partner, come up with a mutual vision for the region. Sketch out a map or create a model that shows how you would like your region to look 5, 10 or 50 years from now, taking into the account all the considerations you listed.



CURRICULA

ANNÉES :

De la 6^e année à la 9^e année
ou de la 6^e année du
primaire à la 3^e année du
secondaire au Québec

LES TRÉSORS DE LA CAPITALE DU CANADA

Introduction

Sept plans de leçon prêts à être utilisés en salle de classe et cinq vidéos d'introduction soulignent et expliquent brièvement la signification et l'importance des trésors de la capitale du Canada. Ces derniers représentent le savoir, le sacrifice, l'engagement et l'ingéniosité. Téléchargez cette série de plans de leçon en visitant la rubrique Curricula de TEACH Magazine – Le Prof à l'adresse www.teachmag.com/curricula. Produits par la Commission de la capitale nationale (CCN) en collaboration avec le Musée virtuel du Canada et TEACH Magazine.

6^E LEÇON : LES RUINES DE L'ABBAYE

Objectifs d'apprentissage

En participant à une ou plusieurs des activités qui suivent, les élèves :

- en apprendront davantage sur la vie du 10^e premier ministre du Canada;
- découvriront comment on crée un parc;
- recréeront le processus que Mackenzie King a utilisé pour aménager les ruines de l'Abbaye en fabriquant eux-mêmes la structure d'un parc à partir de matériaux trouvés;
- examineront les aspects de la stratégie visuelle de l'encadrement.

Mots clés

Ruines de l'Abbaye, domaine Mackenzie-King, parc de la Gatineau et William Lyon Mackenzie King

Introduction

Les édifices racontent des histoires, les paysages aussi. Dans le parc de la Gatineau, au nord de la capitale du Canada, le paysage et l'architecture racontent une histoire de préservation et de contemplation qui révèle aussi l'importance de la nature dans notre identité nationale.

Cet immense parc de 361 kilomètres carrés — situé à seulement 15 minutes de la colline du Parlement — est le site du domaine et des terres ayant appartenu au 10^e premier ministre du Canada, William Lyon Mackenzie King. Grâce à la vision de Mackenzie King, non seulement a-t-on préservé une large portion des collines de la Gatineau pour en faire un parc en 1938, mais sa collection de fragments architecturaux installée dans ce site naturel a aussi créé une sorte d'oasis spirituelle dans le parc de la Gatineau.



Le très honorable William Lyon Mackenzie King et son chien Pat, 1924-1948

Photo : Bibliothèque et Archives Canada / C-024304

Mackenzie King voulait créer une oasis de paix loin du tumulte de la vie politique d'Ottawa. En se servant de pierres récupérées de différents édifices endommagés ou démolis, il a assemblé les ruines de l'Abbaye sur son domaine, lequel fait maintenant partie du parc de la Gatineau.

Après plus de 21 années au pouvoir, Mackenzie King est devenu le premier ministre canadien ayant été le plus longtemps en poste. Il a dirigé le Canada durant la Deuxième Guerre mondiale, période durant laquelle le pays a vécu de grands changements. Même s'il s'efforçait de

mieux positionner le Canada sur l'échiquier mondial, Mackenzie King se préoccupait aussi des prochaines générations. Ces efforts ont permis de créer un Canada d'après-guerre pacifique qui a su préserver son passé.

Mackenzie King a exprimé ses aspirations pour Ottawa dans un discours au Parlement en 1923 : « Notre capitale n'est peut-être pas la plus grande, la plus riche ni la plus cosmopolite du monde, mais je crois qu'avec la majesté du cadre naturel et pittoresque d'Ottawa et un peu de planification consciencieuse, nous pouvons créer la plus belle capitale du monde... [et] ceux qui suivront dans les années qui viennent reconnaîtront en elle une certaine expression de l'âme du Canada. » *[trad.]*

Les collines de la Gatineau sont l'un des plus beaux paysages de la région. C'est là que Mackenzie King a fait construire des bâtiments de ferme et plusieurs chalets d'été pour lui et ses invités, de magnifiques jardins à la française et à l'anglaise et une résidence permanente où il s'est retiré en 1948. À son décès, deux ans plus tard, il a légué sa propriété au peuple canadien; elle fait maintenant partie d'un parc public accessible et plein de vie dont profitent plus d'un million de personnes chaque année.

Une parcelle du domaine de Mackenzie King a été réservée aux fragments architecturaux prélevés à même des édifices en réparation ou voués à la démolition. Les « ruines de l'Abbaye » aménagées dans les jardins ont été créées à partir de vestiges des édifices incendiés du Parlement du Canada, des édifices du Parlement britannique de l'époque de la guerre éclair, et de diverses grandes demeures des environs d'Ottawa que l'on rénove ou reconstruisait.

À l'origine, Mackenzie King voulait se servir des pierres recueillies pour construire une chapelle privée. Quand il s'est rendu compte qu'il ne disposait pas des matériaux nécessaires, il a fait de sa collection des ruines semblables à celles d'une abbaye gothique, d'un temple grec et d'autres structures érodées par le temps. Ces édifices incomplets, beaux en soi, sont conçus pour compléter et encadrer le paysage environnant.

Non seulement Mackenzie King a-t-il veillé à ce que les pierres soient conservées, il a aussi vu à ce qu'elles s'intègrent au paysage du Bouclier canadien de la région. La majeure partie du domaine de Mackenzie King rend hommage au paysage — qui est important pour les peuples autochtones, les colons européens et, de nos jours, les usagers du parc de la Gatineau — en créant des points d'observation et des grottes de recueillement. En visitant les ruines, on peut facilement imaginer Mackenzie King assis parmi les pierres, réfléchissant aux lourds problèmes du pays.

Aujourd'hui, les ruines servent de décor aux photographes amateurs en visite dans le Parc. De nombreuses photos de visages souriants affichées sur Flickr et Facebook ont été prises devant les ruines, lesquelles font maintenant partie de l'histoire visuelle du Canada. Grâce à la vision de Mackenzie King, le parc de la Gatineau demeure un héritage culturel et environnemental dont les Canadiens et Canadiennes profitent toute l'année.

1^{re} activité : Rédigez un court texte

William Lyon Mackenzie King est un important personnage de l'histoire du Canada. Faites une recherche et rédigez un court texte qui traite de ses réalisations. Sa vie est bien documentée dans ses journaux personnels (qui font maintenant partie de la collection de Bibliothèque et Archives Canada). En quoi son domaine était-il le reflet de sa vie privée?

2^e activité : L'aménagement des parcs

Comment crée-t-on les parcs? En petits groupes, cherchez un parc de votre région. Qui est responsable de son entretien? Qu'en font les usagers? Le parc protège-t-il des aires naturelles ou des lieux d'intérêt historique? Y a-t-il une zone de votre collectivité qui, selon vous, devrait être un parc? Proposez un nouveau parc pour votre région ou votre quartier. Quelles activités pourraient y avoir lieu?

3^e activité : L'art du recyclage

Mackenzie King a rassemblé de vieilles pierres pour créer un nouvel attrait du Parc, les ruines de l'Abbaye. Ces structures permettent aux promeneuses et promeneurs fatigués de s'asseoir et aux enfants aventureux de grimper; elles fournissent aussi aux photographes un arrière-plan paisible. Essayez de fabriquer une maquette ou un modèle pour un parc près de chez vous. Rassemblez des matériaux qui se retrouveraient au recyclage. Choisissez un endroit qui convient à votre structure. Définissez à quoi elle servira. Dessinez le concept de votre sculpture et recréez-la en fabriquant une petite maquette à l'aide de matériaux recyclés.



Statue de Mackenzie King, 2002

Photo : Commission de la capitale nationale

La statue de William Lyon Mackenzie King, premier ministre canadien ayant été le plus longtemps au pouvoir, se dresse devant les édifices du Parlement, à Ottawa, à seulement 15 minutes de route de sa résidence bien aimée des collines de la Gatineau. Cette statue a été conçue par Raoul Hunter.

4^e activité : Regardez par le trou de la serrure

Les ruines de l'Abbaye offrent aux photographes de nombreux points de vue et cadres intéressants. Regardez la photo par le trou de la serrure des ruines de l'Abbaye. Le photographe a choisi d'encadrer son cliché avec le « trou de serrure » architectural au premier plan. Dans une grande feuille de papier, découpez une « fenêtre » décorative. Votre fenêtre peut être moderne ou plus historique (comme celle que l'on voit sur la photo des ruines de l'Abbaye). À l'aide de matériel



Les ruines de l'Abbaye, photo par le trou de la serrure, 2008

Photo : Commission de la capitale nationale

Les ruines de l'Abbaye, au parc de la Gatineau, procurent aux visiteurs et visiteuses des points de vue intéressants et surprenants, dont plusieurs encadrent le paysage entourant les ruines.

à dessin, dessinez des pierres, des rideaux ou d'autres motifs autour du trou. Sur une autre feuille de papier, dessinez la scène que l'on verra à travers votre fenêtre

« trou de serrure ».

5^e activité : Tracez un graphique des premiers ministres (7^e année ou 1^{re} année du secondaire au Québec)

William Lyon Mackenzie King est le premier ministre du Canada ayant été le plus longtemps au pouvoir. Créez un graphique qui illustre combien de temps ont servi tous les premiers ministres du Canada. Quel genre de graphique pouvez-vous créer afin de comparer les données facilement? Qui est le premier ministre actuel et depuis combien de temps occupe-t-il son poste? Assurez-vous de l'inclure dans le graphique. Comment indiquerez-vous que son mandat n'est pas encore terminé? Essayez de trouver des sources fiables en ligne qui identifient les trois premiers ministres qui ont été les plus populaires auprès des Canadiens et Canadiennes. Selon vous, y a-t-il un lien entre leur popularité et la durée de leur mandat? Vérifiez. Quelle conclusion peut-on en tirer?

6^e activité : Créez le coffret-souvenir d'un premier ou d'une première ministre (8^e année ou 2^e année du secondaire au Québec)

Le premier ministre Mackenzie King a été le dixième premier ministre du Canada. Faites une recherche pour en savoir davantage sur cet homme ou sur tout autre premier ou première ministre du Canada et créez un coffret souvenir contenant de l'information biographique sur lui ou elle. Mettez-y des artefacts que vous aurez créés. Ceux-ci doivent refléter un aspect de la personnalité du premier ou de la première ministre ou un événement important dans sa vie privée ou publique, par exemple, l'enregistrement d'un discours important, des photocopies ou des photos historiques, le collier de son animal domestique chéri, des rubans, des médailles, etc. Préparez-vous à expliquer la pertinence de chacun des articles à votre classe.

7^e activité : Développez une vision pour votre région (9^e année ou 3^e année du secondaire au Québec)

Vous avez lu dans l'introduction que Mackenzie King a dit : « [...] je crois qu'avec la majesté du cadre naturel et pittoresque d'Ottawa et un peu de planification consciencieuse, nous pouvons créer la plus belle capitale du monde... [et] ceux qui suivront dans les années qui viennent reconnaîtront en elle une certaine expression de l'âme du Canada. » [trad.] Mackenzie King a déployé beaucoup d'efforts pour embellir la ville en pleine expansion de façon à l'améliorer, y compris l'érection de la tour de la Paix et de la statue de l'ancien premier ministre Wilfrid Laurier et la création de la place de la Confédération. Il a retenu les services de Jacques Gréber, un architecte et urbaniste français réputé, pour élaborer un plan pour la région, lequel comprendrait la création de promenades et d'une ceinture de verdure, le déplacement du chemin de fer hors du centre ville et l'expansion du parc de la Gatineau. Nombreuses suggestions ont été mises en place. Avec un ou une camarade de classe, faites une recherche en ligne pour dresser une liste des considérations dont doivent tenir compte les urbanistes. Regardez une carte de l'endroit où vous habitez. Qu'aimez-vous de votre région et que désiriez-vous changer? Avec votre camarade, trouvez une vision pour la région. Dessinez une carte ou créez un modèle de ce à quoi vous aimeriez que votre région ressemble dans 5, 10 ou 50 ans, en tenant compte des considérations que vous avez trouvées.

Drink Better. Live Better.™

*Nestlé Waters Canada's objective
is to provide you with a great tasting,
healthy beverage option while helping to
deal with the bottle in a more sustainable way.*

Its leading brand Nestlé® Pure Life® offers a variety of formats and flavours to help you meet your daily hydration needs for overall good health. And, you can feel good about drinking Nestlé® Pure Life® knowing Nestlé Waters Canada and its industry partners partially fund 93%¹ of all recycling programs that offer plastic recycling. With a recovery rate of 66%² across Canada, our bottles are being reused to help make playground equipment, automobile parts, carpeting, fleece clothing, sleeping bags, shoes, luggage, other plastic containers, and more.

Nestlé Waters Canada helps you drink better so you and your environment can live better.



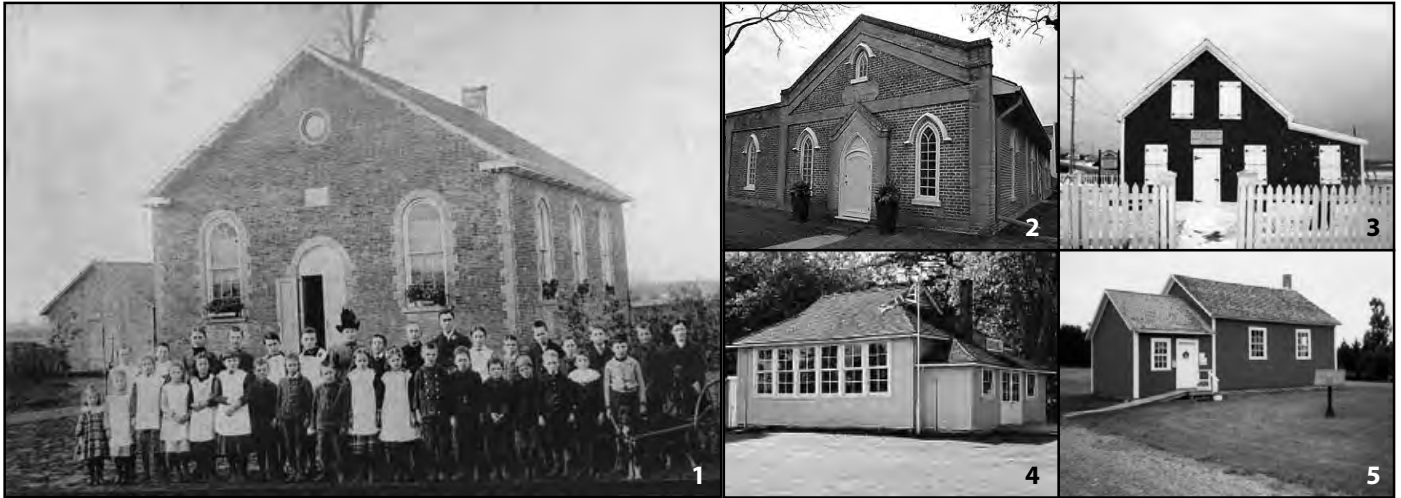
www.nestle-purelife.ca



¹ Statistics Canada

² According to the provincial stewards responsible, 2009.

FIELD TRIPS: OLD SCHOOL



Take a trip back to the 1800s and early 1900s and examine how students once learned and studied, in one-room schoolhouses with one teacher and children of all different ages. Field trips to former school houses will inform today's students of the history of learning and allow them to reflect on what it would be like to grow up centuries ago, comparing the old ways to their modern lives.

At the Heritage Schoolhouse Museum and Archives in Markham, Ontario, grade three students can participate in role-playing activities and discover what it was like to be a student in 1900. For kids in grades seven and eight, an Artifact and Document Study teaches them about the history of York Region and also gives them a chance to role-play. Both programs last the full day with a break for lunch. Additionally, visiting students are privy to a collection of over 10,000 historic documents and artifacts including administrative papers, classroom furniture, textbooks, and pictures.

In Toronto lies the Enoch Turner Schoolhouse—the first free school in the city thanks to the generosity and kindness of a man named Enoch Turner. Mr. Turner, from Staffordshire, England, came to Toronto in the early 1830s and became a successful businessman. He became involved in many worthy causes including establishing the city's first free school. Mr. Turner's schoolhouse remains a unique architectural and historical treasure allowing students to experience the life of a working class student in the 1800s.

On the east coast we find the Dominion Heritage Schoolhouse Museum, located in Dominion, Nova Scotia. Standing over 120 years old, this schoolhouse presents students with a history of Cape Breton through stories of the area, the town, and the school. From desks to writing materials and maps to an old school bell, this schoolhouse built in 1888 has guides that take you on an adventure through time.

The Langley Centennial Museum, located in beautiful Fort Langley, British Columbia, gives students the opportunity to become

the class of 1924. Guides take students back to a time when strict rules, obedience, and hard work were the centre of the learning experience. For students in grades three to six, the schoolhouse is the venue for a 90-minute visit, touching on subjects such as society and culture, economy, technology, and the fine arts.

In Milby, Quebec, stands the Hyatt Schoolhouse where demonstrations and tours for visiting classes, kindergarten to grade eight, are offered. Onsite is an old spinning wheel, a weaving loom, a butter churn, books, an old organ and piano, and even old prints and drawings from when they were used as far back as 1822. Originally built by United Empire Loyalists, this schoolhouse is a must-see.

Field Trip Opportunities

1. Heritage Schoolhouse Museum and Archives

Markham, ON

www.yrdsb.edu.on.ca/page.cfm?id=BLRCH0001

2. Enoch Turner Schoolhouse

Toronto, ON

www.enochturnerschoolhouse.ca

3. Dominion Heritage Schoolhouse Museum

Dominion, NS

www.historicplaces.ca/en/rep-reg/place-lieu.aspx?id=9324

4. Langley Centennial Museum Lochiel School

Fort Langley, B.C.

www.langleymuseum.org/lochiel.html

5. Hyatt Schoolhouse

Millby, QC

www.virtualmuseum.ca (click on "Virtual Museum")

Fully Bilingual

Students can explore TSR in either English or French

Learn More

Exclusive Offer

Testimonials



"The story made people understand how lucky they are for an education."

[Read More](#)

For the 21st Century Learner



Interactivity means that students are at the centre of their learning

[Read More](#)

Sample Content



The goal is for students to reflect on their understanding of the concept of citizenship and then to apply it in a global sense

[Read More](#)

The Shadowed Road

An Interactive Graphic Novel and Multimedia Experience

An Online Digital Project by TEACH Magazine

The Shadowed Road is an interactive graphic novel and multimedia experience. Pedagogical themes of Human Rights, Democracy, Basic Education, and Global Citizenship make the project a great Social Sciences or Digital Literacy tool. Imaginative illustrations and unique multimedia means learning will be fun and intuitive for ESL and ELL students.

The story tells the tale of Selome Fekadu, a young Ethiopian girl, who is forced to quit school and become the obedient housewife to a local goat herder. Instead of abandoning her lifelong dreams of becoming a teacher, Selome disguises herself as a boy and runs away from her rural village in order to claim her right to an education. As students read through the novel, they'll embark on a digital treasure hunt, collecting clues to solve an ancient Ethiopian puzzle that will unlock the next chapter.

The Shadowed Road graphic novel is also available as a hardcopy book or an eBook. Order yours today!

Target audience

Grades 6-9 or 6-12 for ESL/ELL learners

Languages

The Shadowed Road graphic novel and all digital and academic components are available in both English and French. French curriculum links however, are available to only those provinces with a French curriculum.

EXCLUSIVE OFFER: The first 10 people who purchase a digital subscription will receive a FREE copy of the hard copy book. **A value of \$20!**

To learn more about *The Shadowed Road* or to purchase a subscription or sign up for a free trial, please visit **www.theshadowedroad.com**.

WEBSTUFF

Check out the following websites that provide education and fun for kids to help them with language, math, science, and more. From games to quizzes, these sites are sure to aid students and teachers alike.



Languages Online

www.education.vic.gov.au/languagesonline

Languages Online is a free resource for students and language teachers that provides lessons and activities on how to speak, read, and write various languages, focusing on grammar, comprehension, and pronunciation.



IXL Learning

www.ca.ixl.com

Used in more than 150 countries around the world, IXL is an educational tool that aids students, Kindergarten to Grade 9, with arithmetical and mathematical problems. It provides questions, corrections, and games in fun formats for a variety of topics, allowing students to get extra help at school or at home. With parent and teacher testimonials and appropriate curricula for different provinces or states, IXL is a great learning tool.



PBS Kids

www.pbskids.org

PBS Kids provides fun and games that are educational, interactive, and engaging. Associated with Kids CBC Wonder World and PBS Kids Play!, this website includes tips for parents, games for students, and even activities for preschoolers, accompanied by progress reports.



Kids Know It

www.kidsknowit.com

This learning network supplies students with textbooks, lesson plans, games, videos, worksheets, and more. Focusing on subjects like math, biology, history, and geography, students can access endless amounts of knowledge with their fingertips.



Bring just six students on an Explorica tour and TRAVEL FREE. And teachers leading their first tour get a training trip to Paris, Munich, Barcelona or Rome—also on us.

1.888.378.8845 | explorica.ca/teach

←explorica→
travel. learn.



Autism Awareness

Be part of the solution!

Providing visible, affordable awareness products
www.autismawareness.ca



We love someone
with autism too.
Together, we can
increase awareness



A portion of our sales are donated to a autism related charity
Proudly Canadian (image courtesy of blog.vitamindcouncil.org)

Touch tomorrow with futurist Richard Worzel



Read the blog
and more @
futuresearch.com

ADVERTISERS INDEX

ADVERTISER	PAGE
------------------	------

1 Canadian Scholastic Achievement Fund	2
2 Textile Museum	4
3 Mr. X	4
4 Nestle Waters	17
5 The Shadowed Road	20
6 Explorica	21
7 Autism Awareness	22
8 Richard Worzel	23
9 NSTA/ Toshiba	23
10 The Ruptured Sky	24

**GOOD
NEWS!**

ExploraVision is now more aligned with the **National Research Council Framework** for K-12 Science Education!

celebrating 20 years of ideas

TOSHIBA | NSTA

ExploraVision

How can I
motivate my
students to
love science?

The Science of **A-HA!**

Today's Young Minds Drive
Tomorrow's Innovation

ExploraVision, the world's largest K-12 science competition, offers teams of students an opportunity to create and explore their visions of future technologies.

Up to \$240,000 in savings bonds (at maturity value) is awarded each year, plus expense-paid trips to Washington, DC for national winning students and their parents. Schools, coaches, and mentors win too!

Your students can reach that incredible "A-ha!" moment – when all of their real-world learning comes together in problem-solving, critical thinking, collaboration, and recognition.

Teachers submitting the most team projects win a **Toshiba Tablet!**

www.exploravision.org/teachmag



1-800-EXPLOR-9
exploravision@nsta.org



[www.Facebook.com/ToshibaInnovation](https://www.facebook.com/ToshibaInnovation)



@ToshibaInnovate

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Through **Toshiba's** shared mission partnership with **NSTA**, the Toshiba/NSTA ExploraVision competition makes a vital contribution to the educational community.

NSTA

NOW AVAILABLE!

THE RUPTURED SKY

..... *The War of 1812*



A GRAPHIC NOVEL

Written by W.L. Liberman

Illustrated by Christopher Auchter

The Ruptured Sky is a digital literacy title that explores the War of 1812 from First Nations perspectives. It consists of a contemporary graphic novel, curriculum-linked lesson plans, rubrics, and teacher resources.

FOR MORE INFO VISIT THERUPTUREDSKY.COM

TEACH
MAGAZINE • LE PROF

PEARSON

 **Ontario**
Ontario Media Development
Corporation
Société de développement
de l'industrie des médias
de l'Ontario