

PLAN DE LEÇON | 4^E À 8^E ANNÉE

OSCAR PETERSON

SA VIE, SA MUSIQUE, SON HÉRITAGE

PAR MARILENA MURGAN

NIVEAUX

4^e à 8^e année

THÈMES

Musique, arts visuels, études
sociales, histoire, français

DURÉE

4 à 6 cours

RÉSULTATS ATTENDUS

Voici les résultats attendus pour les élèves :

- ♪ Acquérir des notions sur la vie d'Oscar Peterson et ses contributions à la musique
- ♪ Étudier le genre musical qu'est le jazz et ses retombées culturelles
- ♪ Se sensibiliser aux notions de résilience, de diversité et de créativité dans les arts
- ♪ Faire des liens entre leur vécu et celui de personnages historiques

MATÉRIEL REQUIS

- ♪ Bande dessinée *Oscar Peterson : sa vie, sa musique, son combat*
- ♪ Autres livres sur Oscar Peterson
- ♪ Feuilles d'exercices 1 à 5
- ♪ Matériel artistique, instruments de musique (facultatif)

QUESTIONS CENTRALES

- ♪ Qui était Oscar Peterson et quelle influence a-t-il eue sur la musique et la société?
- ♪ Comment la musique transmet-elle un message et préserve-t-elle la culture?
- ♪ Quelles épreuves Oscar Peterson a-t-il dû surmonter et comment y est-il parvenu?
- ♪ Qu'est-ce qui fait un grand musicien et modèle?

CONCEPTS ABORDÉS

- ♪ Contributions d'Oscar Peterson à la musique et à la société
- ♪ Genre musical qu'est le jazz et son importance culturelle
- ♪ Lutte contre la discrimination raciale
- ♪ Musique comme moyen d'expression et de militantisme
- ♪ Rôle de personnages historiques dans la formation de l'identité et de la culture
- ♪ Retombées des artistes noirs dans l'histoire du Canada et du monde

THÈMES

Identité et expression, persévérance et courage dans l'adversité, héritage culturel, innovation musicale et créativité

VOCABULAIRE IMPORTANT

- ♪ **Discrimination** : Traitement injuste fondé sur des facteurs tels que la race et l'ethnicité.
- ♪ **Héritage** : Retombées à long terme des œuvres et contributions d'une personne.
- ♪ **Improvisation** : Acte de créer et d'interpréter de la musique sans préparation.
- ♪ **Jazz** : Genre musical issu des communautés noires des États-Unis et caractérisé par l'improvisation et la syncope.
- ♪ **Militantisme** : Travail d'influence pour entraîner des changements sociaux ou politiques.
- ♪ **Patrimoine culturel** : Traditions, valeurs et formes d'expression artistique transmises de génération en génération.
- ♪ **Résilience** : Capacité à rebondir dans l'adversité.
- ♪ **Syncope** : Technique musicale qui consiste à mettre l'accent sur des temps normalement non accentués.

La présente leçon respecte le cadre d'équité de Gholdy Muhammad (identité, compétences, intellect, esprit critique, joie) et les principes de la conception universelle de l'apprentissage.



CONTEXTE

Oscar Peterson (1925-2007) était un pianiste de jazz, un compositeur et un enseignant canadien de renommée internationale, souvent considéré comme l'un des plus grands musiciens de jazz de tous les temps. Né à Montréal, au Québec, il manifesta très tôt un talent musical exceptionnel. Dans son enfance, il surmonta la tuberculose pour se consacrer pleinement à sa passion pour le piano.

Au cours de sa carrière, Peterson remporta de nombreux Grammy Awards, enregistra plus de 200 albums et collabora avec des figures légendaires du jazz, dont Ella Fitzgerald, Louis Armstrong et Duke Ellington. Son jeu se caractérisait par une maîtrise exceptionnelle de la technique, une improvisation brillante et une expression émotionnelle marquée, des qualités qui ont contribué à façonner le jazz moderne.

En dehors de ses réalisations artistiques, Peterson fut un ardent défenseur de l'égalité raciale. Il utilisa sa musique comme outil de lutte contre la discrimination dans l'industrie musicale. Sa composition *Hymn to Freedom* devint un hymne emblématique du mouvement des droits civiques. Peterson était fier de son identité de Canadien noir : il continue d'inspirer musiciens et historiens et demeure une figure majeure de l'histoire de la culture au Canada et dans le monde.



ÉTAPE 1

IDENTITÉ : QUI ÉTAIT OSCAR PETERSON?

Pour la première étape, les élèves parleront de la place qu'occupe la musique dans leur vie suivant une pédagogie sensible et adaptée à la culture. Pour commencer, distribuez la **feuille d'exercices 1** et demandez aux élèves de remplir les sections S et V de la fiche S-V-A afin d'établir leurs connaissances préalables.

Toute la classe ensemble, posez-vous les questions suivantes : Quelle place la musique a-t-elle dans votre vie? Comment les cultures s'expriment-elles par la musique?

Ensuite, demandez aux élèves de lire les **pages 1 à 18** de la bande dessinée *Oscar Peterson : sa vie, sa musique, son combat* pour s'informer sur l'enfance de Peterson et ses débuts en musique. Une fois la lecture terminée, les élèves peuvent remplir le tableau des liens avec le texte dans lequel ils doivent faire des liens entre la bande dessinée et ce qu'ils vivent, un autre texte et le monde.

Stratégie de pédagogie universelle : Permettre aux élèves de montrer leurs acquis de plusieurs façons, en fonction de leurs préférences. En voici des exemples :

🎵 **Dessin et arts visuels :** Dire aux élèves d'illustrer des moments de l'enfance de Peterson ou de créer une couverture de livre qui représente son parcours musical.



- ♪ **Entrée de journal** : Les élèves peuvent rédiger une réflexion personnelle sur l'influence de la musique sur leur vie et faire des liens avec la vie de Peterson.
- ♪ **Discussion en classe** : Tenir des discussions en petits groupes ou une discussion avec la classe sur des thèmes tels que la persévérance, le racisme et la musique comme forme d'expression.
- ♪ **Création d'un scénarimage** : Les élèves peuvent créer un scénarimage résumant les grands événements de la vie de Peterson.

Organisez une exposition des travaux des élèves (dessins, écrits, collages, projets multimédias, etc.) dans la classe pour encourager les échanges entre camarades.

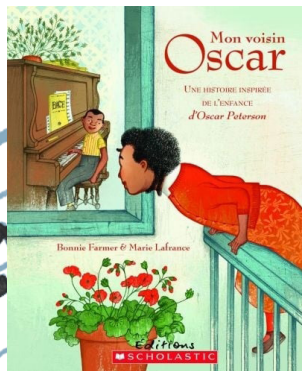
En conclusion de l'étape, demandez aux élèves de remplir la section A de leur fiche S-V-A. Encouragez-les à faire un retour sur ce qu'ils ont appris de leurs lectures et des créations de leurs camarades.

ÉTAPE 2

COMPÉTENCES : LIRE, ÉCOUTER, RÉFLÉCHIR

Pour la deuxième étape, les élèves développeront leurs capacités en compréhension de lecture en analysant d'autres livres sur Peterson.

Il y a quelques possibilités de livres en français :



Mon voisin Oscar : une histoire inspirée de l'enfance d'Oscar Peterson par Bonnie Farmer, illustrations par Marie Lafrance (Owlkids, 2023)



Oscar Peterson par Jean-Pierre Jackson (Actes Sud, 2012)



Oscar par Mauricio Segura (Boréal, 2016)

Les élèves peuvent terminer la lecture de la bande dessinée *Oscar Peterson : sa vie, sa musique, son combat* et faire des comparaisons avec l'un des trois livres mentionnés ci-dessus. Ils doivent noter les thèmes communs et inscrire ce qu'ils ont appris sur Peterson dans le tableau en T de la **feuille d'exercices 2**.

Vous avez le choix entre plusieurs activités :

- ♪ **Questions de lecture guidée** : Rédiger des questions de compréhension des événements charnières de la vie de Peterson, les difficultés qu'il a rencontrées et les contributions qu'il a apportées à la musique.



- 🎵 **Activité un-deux-ensemble** : Les élèves lisent un passage, le résument avec un camarade et expliquent ce qu'ils ont compris au reste de la classe.
- 🎵 **Liens entre le texte et le vécu des élèves et entre le texte et le monde** : Encourager les élèves à faire un lien entre la vie de Peterson et la leur ou les enjeux sociaux actuels.

Ensuite, les élèves mettront en pratique leur écoute avec la musique de Peterson.

Faites jouer une sélection d'enregistrements de Peterson (*Georgia On My Mind*, *C Jam Blues*, *Summertime*, *You Look Good to Me*) et demandez aux élèves de remplir le tableau de réflexion de la **feuille d'exercices 2** pour les aider à analyser sa musique.

Vous avez le choix entre plusieurs activités :

- 🎵 **Analyse musicale** : Demander aux élèves de décrire l'ambiance, le tempo et les techniques d'improvisation utilisées.
- 🎵 **Comparaison d'interprétations** : Faire jouer différentes interprétations de *Georgia on My Mind* (une par Ray Charles et une par Peterson, par exemple) et discuter des différences de style.
- 🎵 **Visualisation** : Demander aux élèves de dessiner ou de mettre par écrit sous forme d'histoire ce qu'ils ressentent lorsqu'ils entendent la musique.
- 🎵 **Étude du rythme** : Demander aux élèves de taper du pied ou dans les mains pour faire ressortir la syncope et d'autres éléments de jazz dans la musique de Peterson.

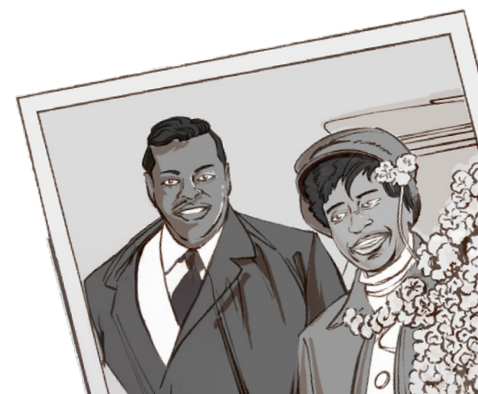
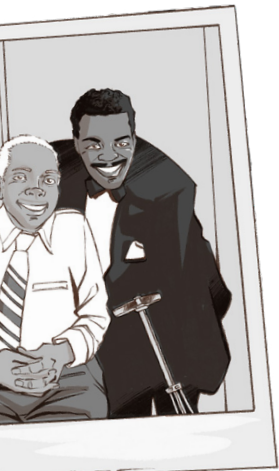
Dans ce qui suit, les élèves aiguiseront leur esprit critique en comparant la vie de Peterson à celle d'autres musiciens de jazz du passé.

Liste de ressources pouvant servir d'inspiration (en anglais seulement) :

- 🎵 42 Legendary Jazz Artists (<https://jazzfuel.com/best-jazz-musicians/>)
- 🎵 The Best Jazz Musicians of All-Time (<https://www.udiscovermusic.com/stories/best-jazz-musicians/>)
- 🎵 Jazz History, Great Jazz Players, and Why They Last (<https://www.bloomschoolofjazz.com/great-jazz-players>)

Vous avez le choix entre plusieurs activités :

- 🎵 **Frise chronologique à thématique musicale** : Dire aux élèves de créer une chronologie des musiciens de jazz et de noter l'influence de chacun d'entre eux sur le genre ainsi que la place qu'occupe Peterson.
- 🎵 **Débat** : Organiser un débat en classe sur ce qui fait l'excellence d'un musicien et comparer l'influence de Peterson à celle d'autres musiciens du passé.
- 🎵 **Cause et effet** : Les élèves peuvent analyser les conséquences de la discrimination raciale sur la carrière de Peterson et les comparer aux difficultés rencontrées par d'autres musiciens.



- ♪ **Rédaction d'un texte persuasif** : Demander aux élèves de rédiger une lettre proposant Peterson au prix du plus grand musicien de jazz et de justifier leur choix.

Stratégies de pédagogie universelle :

- ♪ Offrir un support audio (comme [Google Read&Write](#)) pour aider les élèves qui préfèrent l'écoute à la lecture.
- ♪ Utiliser des organisateurs graphiques, tels que des diagrammes de Venn, pour aider les élèves à comparer les musiciens de jazz de leur choix.

ÉTAPE 3

INTELLECT : LE JAZZ ET L'HÉRITAGE DE PETERSON

En guise de mise en contexte culturelle pour la troisième étape, entamez une discussion sur la contribution du jazz aux changements sociaux et aux mouvements de revendication dans l'histoire. Les élèves prendront des notes dans la **feuille d'exercices 3**.

Vous avez le choix entre plusieurs activités :

- ♪ **Influences et inspirations** : Dire aux élèves de faire des recherches sur d'autres musiciens ou artistes canadiens noirs de l'époque de Peterson pour voir les influences qu'ils ont eues les uns sur les autres.
- ♪ **Techniques musicales** : Analyser certaines des techniques de Peterson au piano, comme le swing ou l'improvisation, et laisser les élèves les essayer sur des instruments ou des applications. Comparer ensuite la structure et le style des compositions de Peterson avec des chansons de blues traditionnelles pour montrer l'évolution du jazz.
- ♪ **Intégrations artistiques et musicales** : Les élèves peuvent créer des œuvres d'art inspirées de ce que fait ressentir ou de ce qu'exprime la musique de Peterson. Vous pouvez également créer une fresque représentant les moments importants de l'histoire des noirs et du milieu du jazz.
- ♪ **Retombées locales** : Inviter un musicien de jazz ou un historien local à parler des retombées de Peterson sur la musique canadienne. Vous pouvez également visiter un musée virtuel du jazz ou organiser une excursion dans un centre culturel local consacré à l'histoire des noirs.



- 🎵 **Création littéraire** : Les élèves peuvent rédiger un journal intime fictif du point de vue de Peterson dans lequel ils reviennent sur les événements charnières de sa carrière. Ils peuvent aussi rédiger un article de journal annonçant un spectacle de Peterson dans lequel il est question de son importance dans la lutte contre la discrimination raciale.

Stratégies de pédagogie universelle :

- 🎵 Utiliser des supports visuels (cartes, frises chronologiques) pour remettre en contexte la vie de Peterson.
- 🎵 Laisser les élèves étudier d'autres artistes de jazz et faire des liens personnels.

ÉTAPE 4

ESPRIT CRITIQUE : ANALYSE DE LA CHANSON *HYMN TO FREEDOM*

Abordez d'abord les difficultés avec lesquelles Peterson a dû composer au Canada et dans le monde à cause de sa race. Ensuite, faites jouer plusieurs versions de sa chanson *Hymn to Freedom* pour la classe. Nous proposons des vidéos de prestation ci-dessous, mais certaines ont des paroles en anglais. Il est donc recommandé de privilégier les versions sans paroles ou de faire fi de ces dernières.

- 🎵 Performance de l'Oscar Peterson Quartet lors du gala du jubilé de la Reine Elizabeth II, 2002 (<https://www.youtube.com/watch?v=ob99Ct9CSCc>)
- 🎵 Enregistrement de *Hymn to Freedom* de l'album de l'Oscar Peterson Trio, Night Train, 1963 (https://www.youtube.com/watch?v=Uy25C_s288g)
- 🎵 Performance du pianiste Corey Butler et de la chanteuse Jackie Richardson au Harbourfront Centre Theatre, Toronto, 2017 (<https://www.youtube.com/watch?v=kSrFOAY-MCM>)

Les élèves doivent réfléchir individuellement au message de solidarité et de justice sociale de la chanson en remplissant le tableau **Faits, questions, opinions et liens** de la **feuille d'exercices 4**. Affichez une traduction libre des paroles à l'avant de la classe ou sur un tableau blanc interactif pendant l'exercice (voir le lien <https://lyricsfrance.com/oscar-peterson/hymn-to-freedom/> à cet effet). Ensuite, les élèves devront écrire leurs paroles sur les mêmes thèmes qu'aborde *Hymn to Freedom*.

L'étape se termine par une discussion avec la classe sur la question suivante : Quel rôle militant la musique revêtait-elle pour Oscar Peterson?



Activités supplémentaires facultatives :

- ♪ **Analyse des paroles** : Comparer les paroles de la chanson *Hymn to Freedom* à celles de chansons en français sur les droits civiques ou des causes semblables.
- ♪ **Comparaison historique** : Les élèves peuvent comparer le militantisme de Peterson à celui d'une figure francophone qui s'est servie de la musique pour faire passer un message.

Stratégie de pédagogie universelle : Offrir aux élèves d'autres façons de donner leur réponse (discussion orale, réflexion écrite, projets multimédias, etc.).

ÉTAPE 5

JOIE : SYNTHÈSE ARTISTIQUE

Demandez aux élèves de réfléchir à ce qu'ils ont appris au cours de la leçon en remplissant le tableau 3-2-1 de la **fiche d'exercices 5**.

En guise d'intégration de leur apprentissage, les élèves créeront une œuvre d'art, un poème ou une chanson gravitant autour du jazz. Ils peuvent noter leurs idées dans le tableau de réflexion de leur feuille d'exercices.

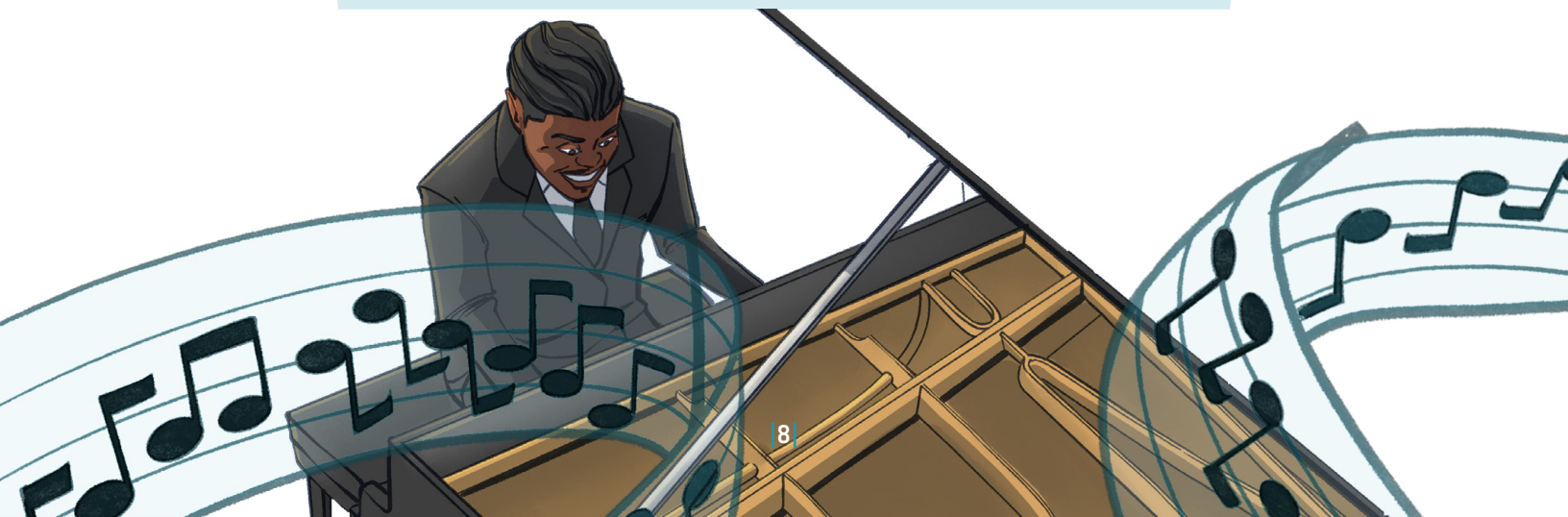
Faites une petite exposition des travaux des élèves en classe pour les récompenser de leurs efforts.

Stratégies de pédagogie universelle :

- ♪ Donner aux élèves la possibilité de choisir la forme que prendra leur projet final (art, musique, texte).
- ♪ Faire des activités en groupe pour encourager la collaboration.



Marilena Murgan est éducatrice et cumule plus de 20 ans d'expérience dans l'enseignement de plusieurs matières à tous les niveaux scolaires. Elle est titulaire d'un baccalauréat en physique et en chimie, d'un baccalauréat en enseignement et d'une maîtrise en études de curriculums. Elle s'emploie à faire de l'école un lieu amusant où tous les élèves participent activement à leur apprentissage.



GRILLE D'ÉVALUATION

Évaluation	Niveau 1 (50 à 59 %)	Niveau 2 (60 à 69 %)	Niveau 3 (70 à 79 %)	Niveau 4 (80 à 89 %)	Niveau 4+ (90 à 100 %)
Connaissance et compréhension	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension limitées des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension élémentaires des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une bonne connaissance et une bonne compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une excellente connaissance et une excellente compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension exceptionnelles des concepts, questions et thèmes clés.
Réflexion et enquête	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève n'étaient pas évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une faible mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient quelque peu évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif de manière satisfaisante.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient clairement évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une bonne mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient très évidentes; l'élève a fait preuve d'un excellent esprit critique et créatif.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève sautaient aux yeux; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif exceptionnel.
Communication	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec grande difficulté.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec un peu de difficulté.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une certaine facilité.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec grande facilité.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une facilité déconcertante.
Application	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec grande difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec un peu de difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une certaine facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec grande facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une facilité déconcertante.





FEUILLE D'EXERCICES 1: QUI ÉTAIT OSCAR PETERSON?



NOM : _____

FICHE S-V-A

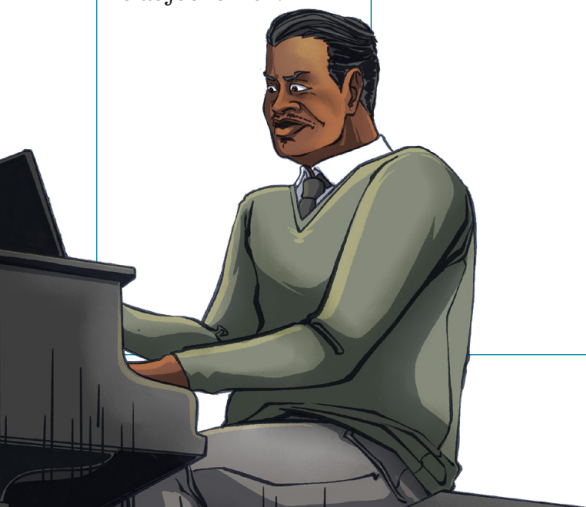
CE QUE JE SAIS (S)	CE QUE JE VEUX APPRENDRE (V)	CE QUE J'AI APPRIS (A)



LIENS AVEC LE TEXTE

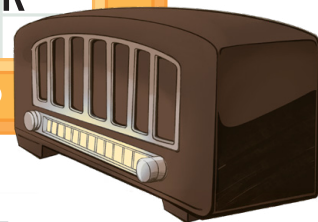


QUESTIONS	JUSTIFICATION	RAISONNEMENT
LIENS ENTRE LE TEXTE ET SOI-MÊME Quel est le lien entre la bande dessinée et ta vie?		
LIENS ENTRE DEUX TEXTES En quoi la bande dessinée te rappelle-t-elle un autre livre?		
LIENS ENTRE LE TEXTE ET LE MONDE Quel est le lien entre la bande dessinée et le monde d'aujourd'hui?		





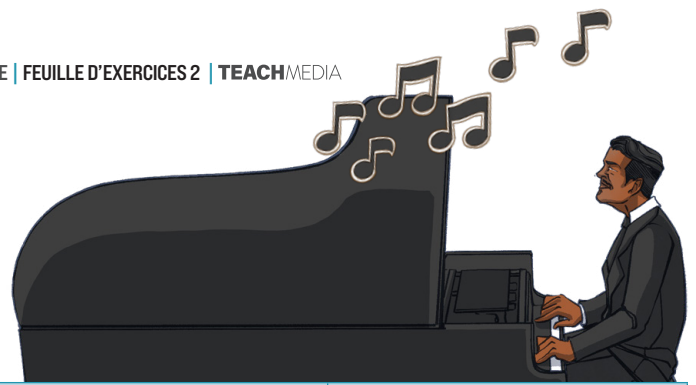
FEUILLE D'EXERCICES 2 : LIRE, ÉCOUTER, RÉFLÉCHIR



NOM : _____

TABLEAU EN T

LIVRE 1 : _____	COMPARAISON	LIVRE 2 : _____
	Comment Peterson était-il enfant? ♪ Quels étaient ses centres d'intérêt? ♪ Avec quelles difficultés a-t-il dû composer?	
	Comment la bande dessinée illustre-t-elle l'amour de Peterson pour la musique? ♪ Quels moments musicaux y sont décrits? ♪ Comment la musique l'aide-t-elle à s'exprimer?	
	Quels thèmes ou valeurs ressortent de la bande dessinée? ♪ Comment y aborde-t-on les questions de militantisme, de persévérance et d'identité? ♪ Comment Peterson y est-il présenté comme un modèle?	
	Quelles sont les grandes réalisations de Peterson? ♪ Quels prix a-t-il reçus? ♪ Quelle influence a-t-il eue sur le jazz?	



RÉFLEXION SUR L'ÉCOUTE

QUEL EST LE TITRE DE LA CHANSON?	QUELLE A ÉTÉ TA RÉACTION?	QUELS INSTRUMENTS ENTENDS-TU?	QUELLES IMAGES OU HISTOIRES TE VIENNENT À L'ESPRIT?



A cartoon illustration of a smiling Black man with short, dark, wavy hair. He is wearing a dark grey suit jacket over a white collared shirt and a dark grey tie. He is looking directly at the viewer with a friendly expression. The illustration is located in the bottom right corner of the page, which is filled with horizontal grey lines on a white background.





FEUILLE D'EXERCICES 4 : ANALYSE DE LA CHANSON *HYMN TO FREEDOM*



NOM : _____

FAITS, QUESTIONS, OPINIONS ET LIENS

FAITS	QUESTIONS QUEL EN EST LE SENS, SELON TOI?	OPINIONS QUEL EST LE LIEN AVEC LA JUSTICE SOCIALE?	LIENS

LES PAROLES DE MA CHANSON :





FEUILLE D'EXERCICES 5 : SYNTHÈSE ARTISTIQUE



NOM : _____

TABLEAU 3-2-1

3 CHOSSES QUE J'AI APPRIS	1. 2. 3.
2 QUESTIONS QUI DEMEURENT	1. 2.
1 LIEN AVEC MOI	1.

TABLEAU DE RÉFLEXION

IDÉE DE PROJET	QUEL EST LE LIEN AVEC PETERSON?	MATÉRIEL REQUIS



[2]