

FEUILLE D'EXERCICES 1

LETTRES DE LA LIGNE DE FRONT

NOM : _____



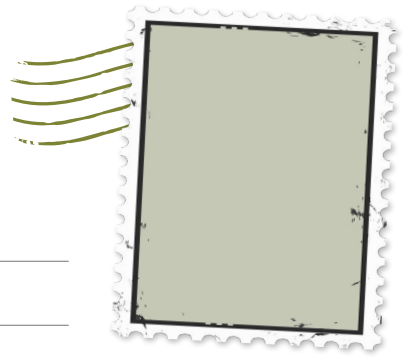
1. Les soldats de la Première Guerre mondiale écrivaient des lettres à leurs familles, mais l'envoi de ces lettres prenait parfois beaucoup de temps. Selon toi, comment les soldats au combat aujourd'hui communiquent-ils avec leurs proches au loin?
2. Lis l'extrait traduit ci-dessous d'une lettre de McCrae à sa mère, datée du vendredi 23 avril 1915. Ensuite, imagine que tu es au combat à l'étranger. Envoie un message à tes proches pour leur décrire ton quotidien de l'une des trois manières suivantes :
 - courte vidéo;
 - publication Facebook ou Instagram, vidéo TikTok ou message sur X;
 - recomposition de la lettre de McCrae d'un point de vue contemporain.

Assis au bord de la route par une froide nuit, baignant au clair de la lune, nous vîmes petit à petit des soldats français laissés derrière, des amputés, des blessés venir par la route et à travers les champs. Équipes, civils et réfugiés les accompagnaient, certains à bord de chariots, et tous parlaient et criaient. C'était le chaos à l'état pur... L'endroit devenait de plus en plus bondé : ambulances, véhicules de transport, convois de munitions et de provisions et estafettes défilaient sans relâche. Pendant ce temps, les obus résonnaient dans la ville ou éclataient juste au-dessus de nous. Les réfugiés affluaient de toutes parts, femmes, vieillards, jeunes enfants. Le désespoir se lisait sur certains visages tandis que d'autres pleuraient, demeuraient calmes ou se montraient fébriles. Fatigués, ils tentaient d'éviter les véhicules. Il y avait aussi des blessés, parfois seuls, parfois en groupe. J'arrivais de temps à autre à procurer une aide momentanée, et les ambulances prenaient le relais quand elles le pouvaient.

La nuit avançait inexorablement. Rien ne changeait mis à part la silhouette des tours d'Ypres qui se distinguaient de plus en plus du fond lumineux de la ville en feu tandis que se poursuivait le déluge d'obus.

Publié dans *In Flanders Fields and Other Poems (WWI Centenary Series)*
Par John McCrae (Read Books ltée, 2014)





LES COQUELICOTS DANS LE MONDE

NOM : _____



Lis le poème ci-dessous et réfléchis au sens que revêt le coquelicot dans l'art et la poésie de John McCrae. Fais des recherches de différentes représentations de coquelicots dans le monde et dessine ton coquelicot selon la méthode de ton choix.

AU CHAMP D'HONNEUR

Par John McCrae

Au champ d'honneur, les coquelicots
Sont parsemés de lot en lot
Auprès des croix; et dans l'espace
Les alouettes devenues lasses
Mèlent leurs chants au sifflement
Des obusiers.

Nous sommes morts
Nous qui songions la veille encor'
À nos parents, à nos amis,
C'est nous qui reposons ici
Au champ d'honneur

À vous jeunes désabusés
À vous de porter l'oriflamme
Et de garder au fond de l'âme
Le goût de vivre en liberté.
Acceptez le défi, sinon
Les coquelicots se faneront
Au champ d'honneur

