

PLAN DE LEÇON

JOHN MCCRAE : POÈTE, MÉDECIN, SOLDAT, CANADIEN

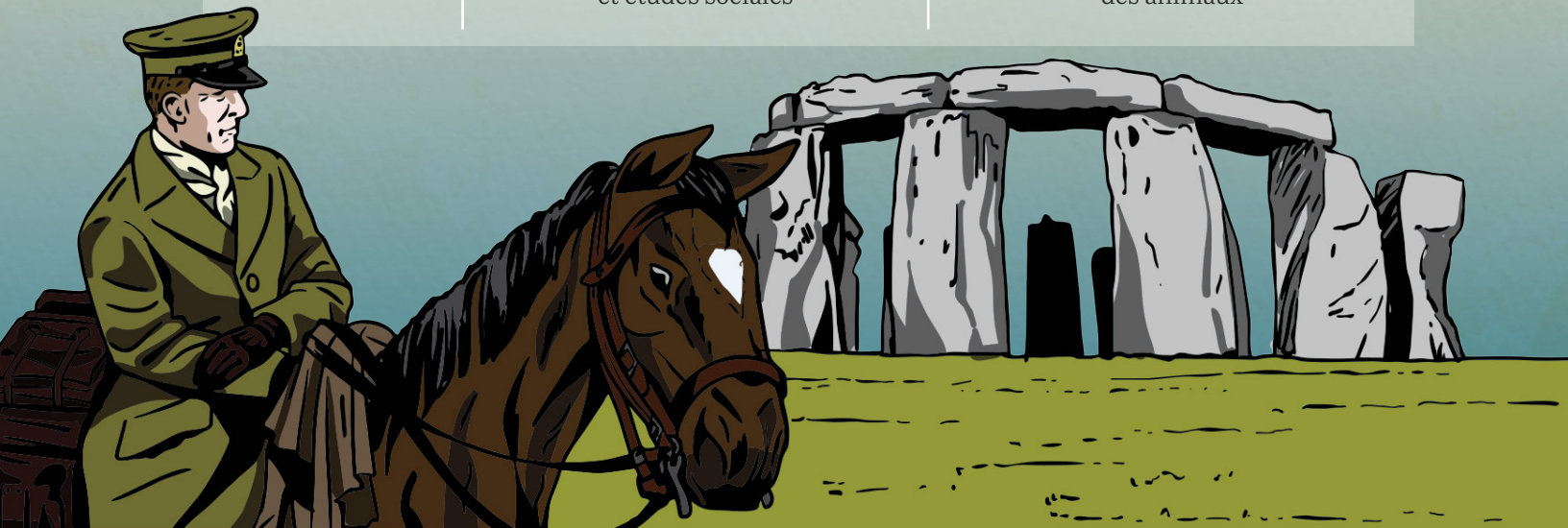
PAR FIONA TAPP



DURÉE :
4 à 5 cours

MATIÈRES :
Arts, géographie, histoire, français
et études sociales

CONCEPTS ET THÈMES ABORDÉS :
Guerre, poésie et bien-être
des animaux



RÉSULTATS ATTENDUS

Voici les résultats attendus pour les élèves :

- approfondir leurs connaissances sur la Première Guerre mondiale et le rôle qu'y a joué le Canada;
- s'informer sur la vie et le service militaire de John McCrae;
- connaître les différents chapeaux qu'a portés McCrae au cours de sa vie d'enseignant, de médecin et de soldat;
- se faire une idée des effets de la guerre et du combat sur une personne;
- faire appel à diverses compétences pour comprendre des textes (connaissances antérieures, interprétation de textes, questions d'éclaircissement).

MATÉRIEL REQUIS

- Bande dessinée *Au champ d'honneur : regard sur la vie de John McCrae*
- Feuilles d'exercices 1 et 2

VOCABULAIRE IMPORTANT :

Combat	Armistice	Tranchée
Première Guerre mondiale	Flandre	Front ouest
Souvenir	Mortier	



CONTEXTE

John McCrae est né à Guelph, en Ontario, le 30 novembre 1872. Il a développé un vif intérêt pour la poésie et les animaux à un jeune âge. Après ses études à l'Université de Toronto, il est devenu médecin. Il a ensuite été au front dans la guerre des Boers avant de reprendre son travail de chirurgien au Canada.

Le 4 août 1914, jour de déclenchement de la guerre en Europe, McCrae a été l'un des premiers à s'enrôler à titre de médecin militaire au sein de la première brigade de la Royal Canadian Field Artillery. Son cheval bien-aimé, Bonfire, l'a accompagné au front. McCrae a combattu dans les tranchées près d'Ypres, en Flandre belge. C'est là qu'il a vu, avec les autres soldats, toutes les horreurs de la guerre.

La veille du jour où McCrae a écrit le célèbre poème *Au champ d'honneur*, il a perdu un ami très proche au combat. Trois ans plus tard, en janvier 1918, McCrae est mort d'une pneumonie et d'une méningite autodiagnostiquées. Il a eu droit à des funérailles militaires complètes et son corps a été enterré non loin du champ de bataille en Flandre. Aujourd'hui encore, on lit son poème partout dans le monde à l'occasion d'événements commémoratifs, afin de rendre hommage aux personnes qui ont perdu la vie lors d'une guerre ou en combat.

PREMIÈRE ÉTAPE

LETTRES DE LA LIGNE DE FRONT

- Demandez aux élèves de lire la bande dessinée seuls ou en petits groupes. Faites ensuite la lecture à haute voix de quelques pages tout le monde ensemble. Passez en revue les principaux thèmes et notez-les sur un tableau de conférence ou un tableau blanc.
- Regardez les photos des lettres de John McCrae dans la bande dessinée. Distribuez la **feuille d'exercices 1** et lisez à haute voix la traduction de la lettre de McCrae à sa mère, en haut de la feuille.
- Expliquez à la classe que les soldats de la Première Guerre mondiale écrivaient des lettres à leur famille, mais que l'envoi du courrier prenait parfois beaucoup de temps. Demandez aux élèves de réfléchir à la première question de la feuille d'exercices : « Selon toi, comment les soldats au combat aujourd'hui communiquent-ils avec leurs proches au loin? »
- Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils se battent à l'étranger et qu'ils veulent créer une courte vidéo qui montre leur quotidien. Les élèves peuvent choisir de s'enregistrer en train de lire la lettre de John McCrae comme s'il s'agissait de la leur ou de rédiger une lettre d'un point de vue contemporain. En fonction des



ressources accessibles, les élèves peuvent utiliser un de leurs comptes de médias sociaux pour raconter leur histoire. Ils peuvent également rédiger leur propre version de la lettre de McCrae sur la feuille d'exercices.

DEUXIÈME ÉTAPE

LES COQUELICOTS DANS LE MONDE

- Lisez le poème *Au champ d'honneur* de la **feuille d'exercices 2** et discutez des grands thèmes qui y sont abordés. Parlez du sens que revêt le coquelicot dans l'art et la poésie de McCrae. Demandez à la classe d'étudier les différentes représentations du coquelicot dans le monde que vous avez trouvées ou demandez-leur de chercher différentes versions sur Internet.
- Les élèves peuvent ensuite créer leur propre coquelicot sous la forme de leur choix : peinture, artisanat, art numérique ou sculpture.

TROISIÈME ÉTAPE

UNE PERSONNE D'IMPORTANCE HISTORIQUE NATIONALE

- John McCrae est une «personne d'importance historique nationale».
- Discutez de ces questions clés avec la classe :
 - Pourquoi McCrae mériterait-il cet honneur?
 - Quelles sont les qualités qui font de lui une personne aussi importante pour notre pays?
 - Qui d'autre devrait figurer sur la liste?
- Une fois que les élèves ont réfléchi à la personne qu'ils souhaiteraient voir devenir une personne d'importance historique nationale, demandez-leur de rédiger une biographie convaincante de cette personne énonçant sa contribution à la société canadienne et les raisons pour lesquelles elle devrait recevoir cet honneur.

QUATRIÈME ÉTAPE

CHEVAL DE GUERRE

- Les chevaux ont été importants au cours de la Première Guerre mondiale. Ils ont transporté les combattants, l'équipement et les messagers sur les champs de bataille. Bonfire, le cheval de John McCrae, lui a apporté beaucoup de réconfort et lui a été de bonne compagnie pendant la guerre.
- Demandez aux élèves d'étudier la bande dessinée et de trouver des exemples de la place qu'occupaient les chevaux dans la vie de McCrae.
- Ils doivent ensuite discuter, en groupes, des moments où McCrae a tissé des liens avec des animaux et s'en est fait le protecteur.

CINQUIÈME ÉTAPE

UN HOMME AUX MULTIPLES TALENTS

- John McCrae avait de nombreux talents. Au cours de sa vie, il a été enseignant, médecin et soldat.
- Demandez à la classe de choisir l'une de ces professions et de rédiger une description de travail. Encouragez-les à réfléchir aux compétences et aux traits de personnalité nécessaires pour exécuter le travail en question.
- Jumelez les élèves à d'autres élèves qui ont choisi une autre profession et voyez s'ils peuvent établir des comparaisons entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.

ACTIVITÉ SUPPLÉMENTAIRE

- Activité supplémentaire : Demandez aux élèves de chercher des noms de lieux dans la bande dessinée et de les indiquer sur une carte du monde pour montrer l'ampleur des déplacements de McCrae, de Guelph à l'Angleterre, en passant par l'Afrique du Sud et différentes parties de la France.



GRILLE D'ÉVALUATION – POINTS GÉNÉRAUX

ÉVALUATION	NIVEAU 1 (50 À 59 %)	NIVEAU 2 (60 À 69 %)	NIVEAU 3 (70 À 79 %)	NIVEAU 4 (80 À 89 %)	NIVEAU 4+ (90 À 100 %)
CONNAISSANCE ET COMPRÉHENSION	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension limitées des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension élémentaires des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une bonne connaissance et une bonne compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une excellente connaissance et une excellente compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension exceptionnelles des concepts, questions et thèmes clés.
RÉFLEXION ET ENQUÊTE	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève n'étaient pas évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une faible mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient quelque peu évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif de manière satisfaisante.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une bonne mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient très évidentes; l'élève a fait preuve d'un excellent esprit critique et créatif.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève sautaient aux yeux; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif exceptionnel.
COMMUNICATION	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec grande difficulté.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec un peu de difficulté.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une certaine facilité.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec grande facilité.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une facilité déconcertante.
APPLICATION	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec grande difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec un peu de difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une certaine facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec grande facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une facilité déconcertante.



GRILLE D'ÉVALUATION – POINTS SPÉCIFIQUES

ÉVALUATION	NIVEAU 1 (50 À 59 %)	NIVEAU 2 (60 À 69 %)	NIVEAU 3 (70 À 79 %)	NIVEAU 4 (80 À 89 %)	NIVEAU 4+ (90 À 100 %)
PREMIÈRE ÉTAPE	L'élève a affiché une compréhension limitée des grands thèmes de la bande dessinée et de ce qu'il faut faire pour transmettre un message.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire des grands thèmes de la bande dessinée et de ce qu'il faut faire pour transmettre un message.	L'élève a affiché une bonne compréhension des grands thèmes de la bande dessinée et de ce qu'il faut faire pour transmettre un message.	L'élève a affiché une excellente compréhension des grands thèmes de la bande dessinée et de ce qu'il faut faire pour transmettre un message.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle des grands thèmes de la bande dessinée et de ce qu'il faut faire pour transmettre un message.
DEUXIÈME ÉTAPE	L'élève a affiché une compréhension limitée des thèmes du poème <i>Au champ d'honneur</i> et n'a pas vraiment été en mesure de créer sa propre œuvre d'art en l'honneur du jour du Souvenir.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire des thèmes du poème <i>Au champ d'honneur</i> et a été suffisamment en mesure de créer sa propre œuvre d'art en l'honneur du jour du Souvenir.	L'élève a affiché une bonne compréhension des thèmes du poème <i>Au champ d'honneur</i> et a été bien en mesure de créer sa propre œuvre d'art en l'honneur du jour du Souvenir.	L'élève a affiché une excellente compréhension des thèmes du poème <i>Au champ d'honneur</i> et a fait preuve d'excellence pour créer sa propre œuvre d'art en l'honneur du jour du Souvenir.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle des thèmes du poème <i>Au champ d'honneur</i> et a su avec brio créer sa propre œuvre d'art en l'honneur du jour du Souvenir.
TROISIÈME ÉTAPE	L'élève a affiché une compréhension limitée de l'expression «personne d'importance historique» et n'a pas vraiment été en mesure de justifier son choix de personne qui devrait recevoir ce titre.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire de l'expression «personne d'importance historique» et a été suffisamment en mesure de justifier son choix de personne qui devrait recevoir ce titre.	L'élève a affiché une bonne compréhension de l'expression «personne d'importance historique» et a été bien en mesure de justifier son choix de personne qui devrait recevoir ce titre.	L'élève a affiché une excellente compréhension de l'expression «personne d'importance historique» et a fait preuve d'excellence pour justifier son choix de personne qui devrait recevoir ce titre.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle de l'expression «personne d'importance historique» et a su avec brio justifier son choix de personne qui devrait recevoir ce titre.
QUATRIÈME ÉTAPE	L'élève n'a pas vraiment été en mesure de trouver dans le texte des exemples de la passion qu'avait John McCrae pour les animaux.	L'élève a été suffisamment en mesure de trouver dans le texte des exemples de la passion qu'avait John McCrae pour les animaux.	L'élève a été bien en mesure de trouver dans le texte des exemples de la passion qu'avait John McCrae pour les animaux.	L'élève a fait preuve d'excellence pour trouver dans le texte des exemples de la passion qu'avait John McCrae pour les animaux.	L'élève a su avec brio trouver dans le texte des exemples de la passion qu'avait John McCrae pour les animaux.
CINQUIÈME ÉTAPE	L'élève n'a pas vraiment été en mesure de créer une description de travail et d'établir des liens entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.	L'élève a été suffisamment en mesure de créer une description de travail et d'établir des liens entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.	L'élève a été bien en mesure de créer une description de travail et d'établir des liens entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.	L'élève a fait preuve d'excellence pour créer une description de travail et établir des liens entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.	L'élève a su avec brio créer une description de travail et établir des liens entre les fonctions qu'a occupées McCrae au cours de sa vie.

FEUILLE D'EXERCICES 1

LETTRES DE LA LIGNE DE FRONT

NOM : _____



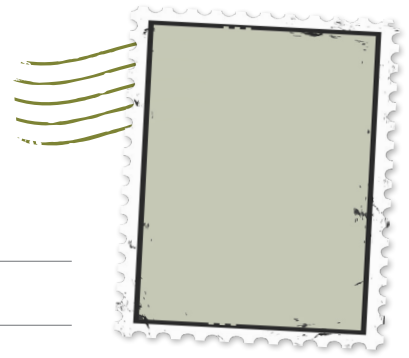
1. Les soldats de la Première Guerre mondiale écrivaient des lettres à leurs familles, mais l'envoi de ces lettres prenait parfois beaucoup de temps. Selon toi, comment les soldats au combat aujourd'hui communiquent-ils avec leurs proches au loin?
2. Lis l'extrait traduit ci-dessous d'une lettre de McCrae à sa mère, datée du vendredi 23 avril 1915. Ensuite, imagine que tu es au combat à l'étranger. Envoie un message à tes proches pour leur décrire ton quotidien de l'une des trois manières suivantes :
 - courte vidéo;
 - publication Facebook ou Instagram, vidéo TikTok ou message sur X;
 - recomposition de la lettre de McCrae d'un point de vue contemporain.

Assis au bord de la route par une froide nuit, baignant au clair de la lune, nous vîmes petit à petit des soldats français laissés derrière, des amputés, des blessés venir par la route et à travers les champs. Équipes, civils et réfugiés les accompagnaient, certains à bord de chariots, et tous parlaient et criaient. C'était le chaos à l'état pur... L'endroit devenait de plus en plus bondé : ambulances, véhicules de transport, convois de munitions et de provisions et estafettes défilaient sans relâche. Pendant ce temps, les obus résonnaient dans la ville ou éclataient juste au-dessus de nous. Les réfugiés affluaient de toutes parts, femmes, vieillards, jeunes enfants. Le désespoir se lisait sur certains visages tandis que d'autres pleuraient, demeuraient calmes ou se montraient fébriles. Fatigués, ils tentaient d'éviter les véhicules. Il y avait aussi des blessés, parfois seuls, parfois en groupe. J'arrivais de temps à autre à procurer une aide momentanée, et les ambulances prenaient le relais quand elles le pouvaient.

La nuit avançait inexorablement. Rien ne changeait mis à part la silhouette des tours d'Ypres qui se distinguaient de plus en plus du fond lumineux de la ville en feu tandis que se poursuivait le déluge d'obus.

Publié dans *In Flanders Fields and Other Poems (WWI Centenary Series)*
Par John McCrae (Read Books ltée, 2014)





FEUILLE D'EXERCICES 2

LES COQUELICOTS DANS LE MONDE

NOM : _____



Lis le poème ci-dessous et réfléchis au sens que revêt le coquelicot dans l'art et la poésie de John McCrae. Fais des recherches de différentes représentations de coquelicots dans le monde et dessine ton coquelicot selon la méthode de ton choix.

AU CHAMP D'HONNEUR

Par John McCrae

Au champ d'honneur, les coquelicots
Sont parsemés de lot en lot
Auprès des croix; et dans l'espace
Les alouettes devenues lasses
Mélent leurs chants au sifflement
Des obusiers.

Nous sommes morts
Nous qui songions la veille encor'
À nos parents, à nos amis,
C'est nous qui reposons ici
Au champ d'honneur

À vous jeunes désabusés
À vous de porter l'oriflamme
Et de garder au fond de l'âme
Le goût de vivre en liberté.
Acceptez le défi, sinon
Les coquelicots se faneront
Au champ d'honneur

