



PLAN DE LEÇON

VIOLA DESMOND : DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES EN LECTURE HISTORIQUE

PAR SHANTELE BROWNING-MORGAN

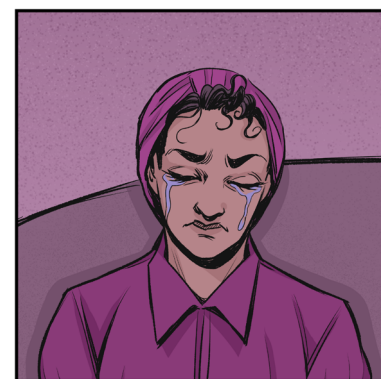


THÈMES :

Histoire, éducation
civique, droit

DURÉE :

3 à 5 cours



NIVEAUX :

6^E À 8^E ANNÉE

CONCEPTS ABORDÉS

Dans la leçon qui suit, les élèves prennent part à une enquête historique sur le cas de Viola Desmond. Ils évalueront la crédibilité de plusieurs points de vue et apprendront à établir des faits historiques étayés par des sources documentaires. Ils examineront des sources primaires et secondaires pour les aider à répondre aux questions de réflexion historique et à une question historique centrale. Ils examineront comment l'absence de mention de la race dans les documents judiciaires ne signifie pas que la race n'a pas été un facteur dans son cas.

QUESTION HISTORIQUE CENTRALE :

✂ Pourquoi Viola Desmond
a-t-elle été arrêtée,
inculpée et condamnée?

Pourquoi la race n'a-t-elle pas été mentionnée? Pourquoi Viola a-t-elle mentionné la race dans son interview? Pourquoi Viola en a-t-elle dit si peu dans les documents judiciaires? Les documents judiciaires de cette époque sont-ils crédibles? Qu'est-ce qui a changé depuis 1946? Qu'est-ce qui n'a pas changé?

OBJECTIFS

Voici les résultats attendus pour les élèves :

- enrichir leurs connaissances sur l'histoire des Canadiens noirs et du rôle joué par Viola Desmond;
- enrichir leur connaissance de ce qu'ont fait les Canadiens noirs pour lutter contre les injustices;
- enrichir leurs connaissances sur la ségrégation raciale au Canada;
- expliquer comment Viola Desmond a contribué à l'objectif d'inclusivité au Canada;
- formuler des questions pour guider les enquêtes sur les différentes perspectives relativement au cas de Viola Desmond;
- recueillir et organiser des informations d'une variété de sources primaires et secondaires;
- interpréter et analyser les informations et les documents pertinents pour leurs enquêtes;
- communiquer les résultats de leurs recherches en utilisant le bon vocabulaire;
- décrire certaines des difficultés auxquelles font face les Canadiens noirs;
- évaluer la crédibilité de sources;
- évaluer si un événement ou une action était éthiquement justifiable, compte tenu du contexte de l'époque.



MATÉRIEL REQUIS

- Bande dessinée *Forte et fière : l'héritage de Viola Desmond*
- Copies des **documents A à D**, et des **feuilles d'exercices 1 et 2**

CONTEXTE

L'histoire du Canada recèle d'exemples de discrimination raciale à l'encontre des personnes d'origine africaine. Les personnes noires ont été réduites à l'esclavage même ici et ont connu la ségrégation dans les domaines de l'éducation, du logement, de la restauration et des loisirs (dont les cinémas), sans compter le refus de l'égalité d'accès à l'emploi, aux soins de santé, aux prêts bancaires, à la propriété et bien plus encore. Ce sont des faits historiques qui prouvent que le Canada n'a jamais été exempt de racisme à l'encontre des personnes noires. Pourtant, malgré tous ces obstacles, les Canadiens noirs se sont retroussé les manches et se sont battus pour réaliser des exploits qui ont transformé le Canada en ce qu'il est aujourd'hui.

TERMINOLOGIE

Les élèves verront des termes qui étaient autrefois utilisés pour décrire les personnes noires, par exemple *personne de couleur*, *nègre* et *négresse* . Il convient de faire savoir que ces termes ne sont plus appropriés et doivent être compris dans leur contexte historique. Ces termes désuets ont été remplacés par une



terminologie plus acceptable, par exemple *noir/noire*, *Afro-Canadien/Afro-Canadienne*, *Afro-Antillais/Afro-Antillaise*, *Afro-Américain/Afro-Américaine* et *personne d'origine africaine*.

TÂCHE

Voici les activités à réaliser pour les élèves :

- prendre part à une enquête historique sur le cas de Viola Desmond;
- lire des sources documentaires primaires et secondaires;
- répondre à des questions de réflexion tirées de la liste des compétences de lecture historique du Stanford History Education Group (recherche de ressources, mise en contexte, corroboration et lecture attentive);
- utiliser des organisateurs graphiques pour répondre aux questions de réflexion historique;
- effectuer des activités de synthèse;
- répondre à la question historique centrale;
- utiliser des extraits des documents pour justifier leur position;
- présenter leurs résultats à la classe.



PREMIÈRE ÉTAPE DISCUSSION AVEC L'ENSEIGNANT

Les élèves doivent au préalable avoir lu la bande dessinée *Forte et fière : l'héritage de Viola Desmond*. Vous pouvez vérifier les connaissances qu'ont les élèves de la bande dessinée en leur posant des questions, en portant une attention particulière à la ségrégation raciale, au racisme et à la manière dont Viola Desmond a pris position tout au long de l'histoire. Demandez aux élèves de lire des passages de la bande dessinée qui illustrent la présence de racisme à l'encontre des personnes noires dans la société canadienne. Demandez-leur de mentionner ce qu'ils savaient sur la ségrégation raciale et le racisme à l'encontre des personnes noires au Canada avant de lire la bande dessinée.

Présentez aux élèves la question historique centrale et dites-leur qu'ils vont jouer le rôle de détectives qui étudient des documents historiques qui les aideront à répondre à la question. La question historique centrale est la suivante : Pourquoi Viola Desmond a-t-elle été arrêtée, inculpée et condamnée?

DEUXIÈME ÉTAPE TRAVAIL EN GROUPE

Divisez la classe en petits groupes. Les élèves liront quatre documents. Pendant leur lecture, ils sont encouragés à souligner les informations importantes et à écrire des questions ou des commentaires dans les marges. Après avoir lu chacun des quatre documents et en avoir discuté avec leur groupe, les élèves devront répondre aux questions de réflexion historique.



- 
1. Le **document A** est une dénonciation et contient la plainte originale déposée le 8 novembre 1946.
 2. Le **document B** est le procès-verbal d'instance du 9 novembre 1946, le lendemain de l'expulsion de Viola Desmond du cinéma Roseland.
 3. Le **document C** est le relevé de condamnation du 9 novembre 1946.
 4. Le **document D** présente des extraits de l'interview de Viola Desmond parue dans le *Halifax Chronicle* le 30 novembre 1946. Si les élèves ne voient pas vraiment intervenir Viola Desmond dans les dossiers judiciaires, ils ont la chance de se reprendre avec cet article. Pour le **document D**, les élèves devront créer une frise chronologique en plus de répondre aux questions.

Lorsque les élèves auront fini de répondre à toutes les questions de réflexion historique, ils passeront aux activités de synthèse en réalisant une analyse de documents dans la **feuille d'exercices 1**. Pour la partie A, ils tenteront d'établir le document le plus crédible parmi les quatre. Dans le tableau, ils devront écrire les raisons pour lesquelles ils font confiance ou non à chaque source. Pour la partie B, les élèves devront utiliser le contenu des quatre documents pour répondre aux questions.

Après avoir pris connaissance des documents, des questions et des activités, les élèves devront, dans la **feuille d'exercices 2**, formuler une réponse à la question historique centrale et fournir des arguments pour justifier leur position. Ils doivent utiliser au moins trois sources pour étayer leur argumentation.

TROISIÈME ÉTAPE

PRÉSENTATION ORALE

Chaque groupe présentera sa position et ses arguments à la classe. Les élèves qui écoutent sont encouragés à poser des questions.

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

AFRICVILLE

Africville était une communauté située à l'extrémité nord d'Halifax. Comme le disait le dicton, là où se terminent les pavés commence Africville. La communauté était composée d'environ 400 familles noires qui vivaient en autarcie. Les ancêtres d'Africville se sont installés dans la région au XVIII^e siècle. C'étaient des marrons (esclaves en fuite), d'anciens esclaves et des réfugiés noirs de la guerre de 1812.

Les habitants d'Africville payaient leur part d'impôts, mais n'avaient droit à aucun service en retour. Les routes n'étaient même pas pavées. Il n'y avait pas d'eau courante, pas d'égouts, pas d'électricité. Malgré ces conditions, la communauté a prospéré jusqu'au milieu des années 1960, lorsque la Ville d'Halifax a déterminé que les logements d'Africville n'étaient pas conformes aux normes, même s'il était difficile d'établir avec clarté la norme de logement jugée acceptable.



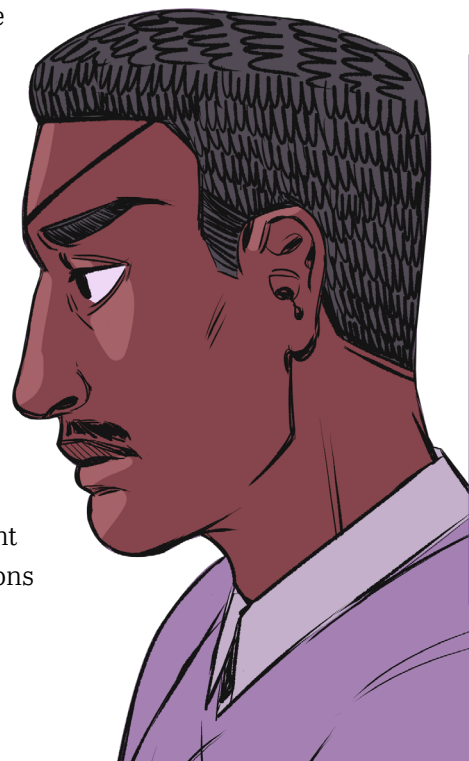
En conséquence, Africville a été rasée, et les résidents n'ont eu d'autre choix que de déménager, beaucoup d'entre eux ne recevant aucune compensation financière pour la perte de leur maison. Certains sont allés vivre dans d'autres quartiers d'Halifax tandis que d'autres ont complètement quitté la région. Cependant, au fil des générations, les anciens résidents ont maintenu un lien avec l'ancien village qu'ils appelaient le leur. En 2010, la Ville d'Halifax a présenté des excuses officielles pour ce qui est arrivé à Africville et aux familles qui y vivaient.

- Les élèves regarderont le court documentaire [*Africville : La communauté noire détruite par Halifax dans les années 1960*](#) produit par Historica Canada. Le film traite des événements qui ont eu lieu à Africville dans les années 1960, surtout du point de vue des résidents. Demandez aux élèves de rédiger une courte dissertation de 500 à 800 mots sur l'histoire d'Africville et sur le résultat de la décision du conseil municipal d'Halifax de détruire la communauté et de reloger les habitants. Dans leur dissertation, les élèves doivent répondre aux questions suivantes : Pourquoi les habitants d'Africville étaient-ils si mal traités? Quelle était la cause première de tous ces événements?
- Les élèves peuvent également réaliser un scénarimage de certaines scènes du documentaire. Ils doivent identifier clairement les personnages du scénarimage et les actions qu'ils ont choisi de dessiner. Les élèves peuvent travailler en équipe ou en groupe de deux.
- En s'appuyant sur leur scénarimage, les élèves peuvent choisir de créer une courte bande dessinée qui raconte une partie de l'histoire d'Africville. Là encore, ils peuvent travailler en équipe ou en groupe de deux. Ces courtes histoires peuvent compter de 5 à 10 pages et de 25 à 50 panneaux. Le processus de création d'une bande dessinée implique la réalisation d'une série de croquis, puis d'images au propre en noir et blanc sur lesquelles on ajoute de l'encre de couleur. Les élèves présenteront leur bande dessinée au reste de la classe.

CLEMENT LIGOURE

L'énorme explosion dans le port d'Halifax en 1917 a fait des ravages pour les Néo-Écossais africains et, en raison de leur race, ces derniers n'ont pas eu droit à la même aide que les Néo-Écossais blancs. Le docteur Clement Ligoure a été le premier médecin noir de la Nouvelle-Écosse. Au lendemain de l'explosion, il a travaillé sans relâche pour soigner des centaines de patients blessés dans son hôpital privé de la ville. Malgré ses efforts dignes d'un héros pour sauver des vies et aider les blessés, Ligoure n'a eu droit à presque aucun remerciement. Ligoure était un diplômé du programme de médecine de l'Université Queen's à Kingston, en Ontario. Il a obtenu son diplôme deux ans avant que l'université ne refuse l'accès au programme de médecine aux étudiants noirs. Il est également devenu l'éditeur de l'*Atlantic Advocate*, le premier journal noir en Nouvelle-Écosse.

- Les élèves étudieront les événements qui se sont bousculés pour Ligoure à la suite de l'explosion d'Halifax. Ils tiendront un journal relatant les événements de la première semaine après l'explosion, feront des recherches et tenteront de déterminer le fil des événements pendant cette période ainsi que les actions



entreprises par Ligoure. Montrez aux élèves les articles de presse et d'encyclopédie suivants pour les aider à démarrer : « [Explosion d'Halifax : une aide inégale entre Noirs et Blancs](#) » et « [Personnes en marge de l'explosion d'Halifax](#) ». Les élèves liront leur journal à haute voix devant la classe.

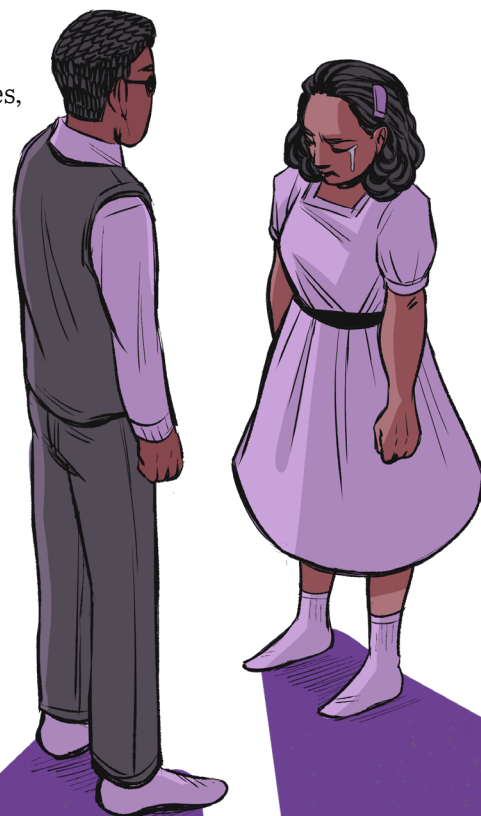
EDWARD CORNWALLIS

Cornwallis est né dans une famille aristocratique anglaise qui se mêlait à la royauté. Cornwallis s'est engagé dans l'armée et, en 1749, s'est embarqué pour le Canada où il est devenu à la fois le fondateur de la ville d'Halifax et le gouverneur désigné de la Nouvelle-Écosse. Son rôle consistait notamment à s'opposer aux Français qui avaient déjà établi une forteresse à Louisbourg et attaqué les colonies anglaises le long de la côte est du Canada (avant qu'il ne devienne un pays) et des États-Unis (qu'on appelait les 13 colonies à l'époque).

Cornwallis est également entré en conflit avec les Mi'kmaq, des peuples autochtones qui étaient d'avis que le site choisi pour la ville d'Halifax englobait leurs terres de chasse sacrées. Cornwallis n'était pas un pacificateur et, bien que ses supérieurs à Londres lui aient demandé de négocier avec les Mi'kmaq, il a choisi l'opposition et la violence pour régler les différends, envoyant des soldats et une bande de mercenaires pour chasser les Mi'kmaq. Cornwallis avait également la réputation d'être favorable à l'esclavage et de sympathiser avec les propriétaires d'esclaves.

Son règne en Nouvelle-Écosse était et reste encore controversé. Il a laissé un héritage ambigu et trouble, mais la Ville a décidé d'ériger une statue en son honneur en 1930, où elle est restée pendant plus de 80 ans. Plus récemment, la commémoration de Cornwallis a été remise en question en raison de ses relations violentes avec les peuples autochtones ainsi que de ses opinions sur l'esclavage à l'époque. En 2018, après une campagne publique menée par l'historien mi'kmaq Daniel N. Paul, la statue a été retirée. Le nom de Cornwallis a également été retiré des écoles, des rues et des églises (l'église baptiste Cornwallis Street est par exemple devenue la New Horizon à Halifax).

- Il y a beaucoup de statues et de monuments controversés dans le pays. Certaines, comme celle de Cornwallis, et d'autres, comme celle de sir John A. Macdonald, le premier premier ministre du Canada, ont été retirées. Il semble que les raisons d'ériger des statues et autres monuments aient changé. Les élèves proposeront une nouvelle série de critères pour commémorer les personnalités publiques par des statues et des monuments. Qui mérite une commémoration et pourquoi? Quelles sont les qualités personnelles, les actions, les réalisations et autres qui feraient qu'une personne mérite une statue ou un monument? Les élèves travailleront en petites équipes pour dresser une liste de qualités ainsi que des suggestions de personnes dignes d'un monument qui répondraient aux nouveaux critères. Les élèves présenteront des arguments pour chaque personne qui, selon eux, mérite cet honneur. Il faut indiquer au minimum 5 et au maximum 15 noms. Les équipes présenteront leurs résultats à la classe.



GRILLE D'ÉVALUATION – POINTS GÉNÉRAUX



Évaluation	NIVEAU 1 (50 À 59 %)	NIVEAU 2 (60 À 69 %)	NIVEAU 3 (70 À 79 %)	NIVEAU 4 (80 À 89 %)	NIVEAU 4+ (90 À 100 %)
Connaissance et compréhension	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension limitées des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension élémentaires des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une bonne connaissance et une bonne compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une excellente connaissance et une excellente compréhension des concepts, questions et thèmes clés.	L'élève a manifesté une connaissance et une compréhension exceptionnelles des concepts, questions et thèmes clés.
Réflexion et enquête	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève n'étaient pas évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une faible mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient quelque peu évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif de manière satisfaisante.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient clairement évidentes; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif dans une bonne mesure.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève étaient très évidentes; l'élève a fait preuve d'un excellent esprit critique et créatif.	Les compétences de planification et de traitement de l'information de l'élève sautaient aux yeux; l'élève a fait preuve d'un esprit critique et créatif exceptionnel.
Communication	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec grande difficulté.	L'élève a su transmettre sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec un peu de difficulté.	L'élève a communiqué sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une certaine facilité.	L'élève a communiqué sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une grande facilité.	L'élève a communiqué sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés avec une facilité déconcertante.
Application	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec grande difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec un peu de difficulté.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une certaine facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une grande facilité.	L'élève a mis à profit sa connaissance et sa compréhension des concepts, questions et thèmes clés pour réaliser ses travaux avec une facilité déconcertante.

GRILLE D'ÉVALUATION – POINTS SPÉCIFIQUES

Évaluation	NIVEAU 1 (50 À 59 %)	NIVEAU 2 (60 À 69 %)	NIVEAU 3 (70 À 79 %)	NIVEAU 4 (80 À 89 %)	NIVEAU 4+ (90 À 100 %)
Recherche de sources	L'élève a affiché une compréhension limitée du contenu, de la crédibilité et du but des sources.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire du contenu, de la crédibilité et du but des sources.	L'élève a affiché une bonne compréhension du contenu, de la crédibilité et du but des sources.	L'élève a affiché une excellente compréhension du contenu, de la crédibilité et du but des sources.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle du contenu, de la crédibilité et du but des sources.
Corroboration	L'élève a su comparer l'information de diverses sources et en montrer les similitudes et les différences avec une grande difficulté.	L'élève a su comparer l'information de diverses sources et en montrer les similitudes et les différences avec quelque peu de difficulté.	L'élève a su comparer l'information de diverses sources et en montrer les similitudes et les différences avec une certaine facilité.	L'élève a su comparer l'information de diverses sources et en montrer les similitudes et les différences avec une grande facilité.	L'élève a su comparer l'information de diverses sources et en montrer les similitudes et les différences avec une facilité déconcertante.
Mise en contexte	L'élève a su appliquer ses connaissances antérieures et nouvelles pour déterminer le cadre historique et les utiliser pour interpréter les sources dans le contexte historique avec une grande difficulté.	L'élève a su appliquer ses connaissances antérieures et nouvelles pour déterminer le cadre historique et les utiliser pour interpréter les sources dans le contexte historique avec quelque peu de difficulté.	L'élève a su appliquer ses connaissances antérieures et nouvelles pour déterminer le cadre historique et les utiliser pour interpréter les sources dans le contexte historique avec une certaine facilité.	L'élève a su appliquer ses connaissances antérieures et nouvelles pour déterminer le cadre historique et les utiliser pour interpréter les sources dans le contexte historique avec une grande facilité.	L'élève a su appliquer ses connaissances antérieures et nouvelles pour déterminer le cadre historique et les utiliser pour interpréter les sources dans le contexte historique avec une facilité déconcertante.
Lecture attentive	L'élève a affiché une compréhension limitée du point de vue de la source et de l'utilisation d'un langage persuasif.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire du point de vue de la source et de l'utilisation d'un langage persuasif.	L'élève a affiché une bonne compréhension du point de vue de la source et de l'utilisation d'un langage persuasif.	L'élève a affiché une excellente compréhension du point de vue de la source et de l'utilisation d'un langage persuasif.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle du point de vue de la source et de l'utilisation d'un langage persuasif.
Argumentation et justification	L'élève a affiché une compréhension limitée de la formulation et de la justification d'un argument.	L'élève a affiché une compréhension élémentaire de la formulation et de la justification d'un argument.	L'élève a affiché une bonne compréhension de la formulation et de la justification d'un argument.	L'élève a affiché une excellente compréhension de la formulation et de la justification d'un argument.	L'élève a affiché une compréhension exceptionnelle de la formulation et de la justification d'un argument.